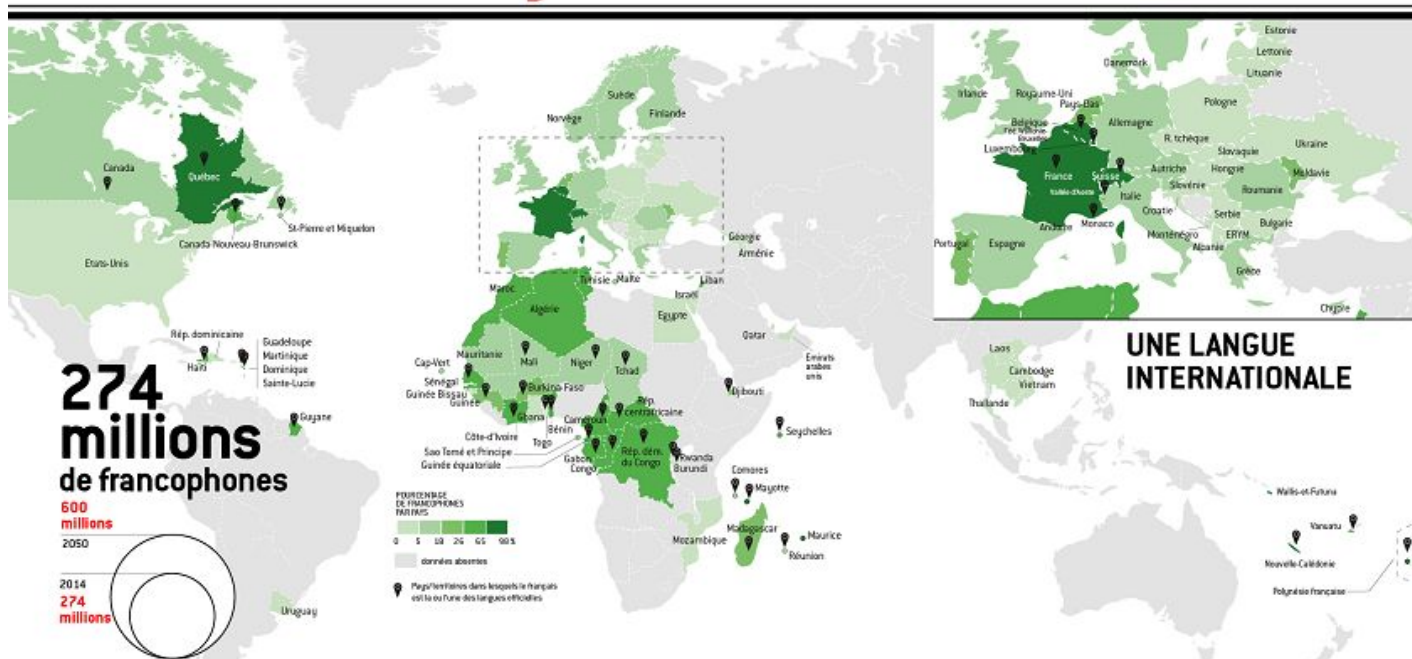


Compagnon ^{Niveau} B2



méthode de français

LE FRANÇAIS, VOTRE ATOUT



L'apprendre

125 millions de personnes apprennent le français et en français

Des réseaux d'établissements de qualité

495 établissements scolaires à programmes français



158 établissements bilingues francophones labellisés



100 centres de langue labellisés en France



96 Instituts français



+ de 800 Alliances françaises



Un enseignement efficace : des méthodes motivantes, des ressources modernes

Argumenter, débattre, synthétiser

« Une tête bien faite plutôt que bien pleine »

MONTAIGNE



L'utiliser

Une plus-value professionnelle : employabilité internationale

Une langue des relations internationales



Une langue des affaires

Restauration



Enologie



L'ESPACE FRANCOPHONE REPRÉSENTE

15,3 % DES INVESTISSEMENTS DIRECTS ÉTRANGERS SORTANTS



14 % DES INVESTISSEMENTS DIRECTS ÉTRANGERS ENTRANTS



Mode



Automobile



Aéronautique



Grande distribution



Le cultiver

Contribuer à la diversité linguistique et culturelle

Une langue de culture

Voyage, littérature, philosophie, histoire, musées, sciences, cinéma, théâtre, danse, cuisine, architecture, internet, télévision, radio



Un accent irrésistible

35 %

de sondés pensent que le français est la langue la plus sexy au monde

Une langue créative

Plus de 200 nouveaux mots sont intégrés dans le dictionnaire chaque année : climatiosceptique, covoiturer, déclinisme, écoresponsable, glamouriser, noniste, vapoter, zadiste, zénitude





Compagnon B2

Version 0.1

Conception & Maquette : Maximilien Dersch du Mesnil d'Engente
Denis Aublin

Compagnon B2 v0.1 est un fascicule pédagogique à but éducatif et non-lucratif. De nature évolutive, aucune version ne saurait être considérée définitive.

Les traitements pédagogiques originaux de Compagnon B2 v0.1 sont mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Attribution 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).



Les contenus protégés sont © leurs propriétaires respectifs. Merci de ne pas les diffuser sans leur accord.

Certains contenus dérivés sont utilisés sous les termes fair use, en particulier un usage à but éducatif et non-lucratif.



En cas de requête concernant les droits d'auteurs, merci de contacter l'équipe :

contact@lesfleristes.fr

Tableau des contenus

Unité 1 Les miroirs de la société				
	Savoir-faire	Grammaire	Lexique	Thème
La loi des séries	Parler de ses préférences Raconter avec détail	antériorité, simultanéité, postériorité	La personnalité Les préférences	Les séries TV Les plateformes vidéos Les personnages
Avec ou sans filtre ?	Catégoriser (I) Décrire un film	Causes et conséquences	L'art, le cinéma La subversivité	Le cinéma, la subversivité, le rôle des comédiens
L'image à double tranchant	Décrire une photo, relier une image à un évènement	Résumé d'un texte	L'image, la photographie, la philosophie des objets	L'image libératrice et l'image fétiche

Unité 2 Sur le bout de la langue				
	Savoir-faire	Grammaire	Lexique	Thème
Franco-faune	Décrire une langue, comparer deux variété d'une langue	La phrase relative	Les composants d'une langue, l'épilinguistique	La francophonie, l'évolution du français
Wesh frangin	Faire l'étymologie d'un mot, créer du verlan		Les expressions argotiques, le verlan	L'argot et ses origines

Unité 3 Verts de peur				
	Savoir-faire	Grammaire	Lexique	Thème
La bête humaine	Faire la lecture attentive d'un document	L'analyse de document	L'écologie, l'alimentation, le traitement animal	La relation homme-animal
Terre minée	Faire une hypothèse grâce à une image		Les médias, les pathologies psychiques	L'écoanxiété

Unité 4 Amour toujours				
	Savoir-faire	Grammaire	Lexique	Thème
Faites l'amour	Justifier son opinion, réagir à une situation inattendue		La Saint-Valentin, les relations amoureuses d'hier et d'aujourd'hui	Les relations amoureuses (I)
Le romantisme à la rescousse	Catégoriser (II) Créer un site Internet		Les vacances, les faux-pas en amour, la drague	La drague
L'être sentimental	Exprimer un sentiment, décrire une émotion		Les émotions, les histoires d'amour, la rupture	Les relations amoureuses (II)

Unité 5 Le monde de demain				
	Savoir-faire	Grammaire	Lexique	Thème
Urbanistik	Imaginer des scénarios évolutifs, critiquer un projet	L'argumentation (I)	L'architecture, la ville, l'écologie, les technologies	L'urbanisme et l'architecture de demain
Techno-logiques	Concevoir un pitch commercial		Le métavers, les jeux vidéos, les cryptomonnaies, les géants de la tech	Le métavers et les NFT

Unité 6 ARTifice				
	Savoir-faire	Grammaire	Lexique	Thème
Marchands de rêves	Comparer et différencier	La synthèse de document	L'art, la publicité, l'espace public, la liberté	La publicité
La nourriture de l'esprit	Débattre Analyser une oeuvre visuelle	L'argumentation (II)	Les émotions, les ressentis, la valorisation de l'art	L'esthétique dans l'art

A photograph of three young women in a city at night. They are looking directly at the camera, with their hands raised near their faces. The background is dark with out-of-focus city lights in blue and white. The text 'Unité 1' is overlaid in the bottom left corner.

Unité 1

Les miroirs de la société

Activité I. Vos séries préférées ?

Sondage Discussion

Lisez le sondage suivant et répondez aux questions.



Activité II. Ta meilleure amie

Texte Compréhension écrite

1. Retrouvez les définitions des mots et dites à quel registre ils appartiennent.

tisser	une catharsis
SQ ST FA VU	SQ ST FA VU
feuilleton	sombrer
SQ ST FA VU	SQ ST FA VU
rebondir	une crispation
SQ ST FA VU	SQ ST FA VU
ordurier	
SQ ST FA VU	
atroce	
SQ ST FA VU	
un mûrissement	
SQ ST FA VU	

- _____ purification, libération, notamment des émotions
- _____ qui dit des choses obscènes
- _____ tomber, couler au fond de l'eau
- _____ tension ou situation difficile
- _____ d'une cruauté insupportable
- _____ action de transformer le fil en tissu
- _____ maturation, complétion
- _____ suite d'histoires connectée par une trame
- _____ inverser son mouvement

2. Lisez le titre et le chapô, et regardez l'image au début du texte.

► Quel est le thème général du document ?

- Quel est, a priori, le sujet développé dans cet article ?
- Que signifie l'expression "coup de blues" ?

3. Lisez l'article, puis répondez aux questions suivantes.

- **Introduction** - Qui sont les personnes interviewées ?

Marianne Levy : _____

Ali Rebeihi : _____

Thibault de Saint-Maurice : _____

Guillemette Odicino : _____

Julien Bisson : _____

- **Première et deuxième partie** - Pour les invités, que représentent les personnages de séries ?

- ☐ Ce sont des exemples desquels s'inspirer
- ☐ Ils sont des archétypes figés, faciles à comprendre
- ☐ Ils permettent de briser certaines de nos limites
- ☐ Leur vie très intense peut nous aider à fixer des objectifs ambitieux
- ☐ Ils illustrent l'évolution que notre personnalité peut vivre
- ☐ Ils nous permettent d'oublier notre vie, car la leur est une fiction

- **Troisième et quatrième partie** - Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
<i>Tout comme les autres créations artistiques, les séries divisent beaucoup.</i>		
<i>Le succès de certaines séries est mondial.</i>		
<i>Nous éprouvons des sentiments similaires aux relations humaines avec des personnages de séries.</i>		
<i>Il est parfois difficile d'accepter la fin d'une série.</i>		

4. Que signifient les expressions suivantes ? Trouvez un équivalent dans le texte.

une remise en question à quarante ans

une personne insensible

une femme

entre les lignes

une vie pleine d'échecs

5. Avez-vous déjà développé un tel sentiment d'attachement ? Quelles séries vous ont aidé dans votre vie personnelle ? Quels personnages vous ont inspiré ?

Partagez vos impressions en comparant les séries de votre adolescence, et celles que vous regardez aujourd'hui. Présentez comment, selon vous, les normes ont changé, évolué, ou au contraire continuent d'appliquer d'anciens schémas.

Séries TV : Pourquoi sommes-nous si tristes lorsqu'elles s'arrêtent ?



Pourquoi ce coup de blues à la fin d'une saison alors que ce ne sont que des histoires que l'on nous raconte ? Les séries ont tellement changé nos vies qu'elles constituent aujourd'hui l'un de nos principaux loisirs – seuls, en famille ou entre amis. Elles tissent notre quotidien, avec des conséquences affectives fortes.

Marianne Levy, autrice de *Ces héros qui ratent leur vie pour que tu réussisses la tienne* (Éd. Pygmalion) était l'invitée de l'émission *Grand bien vous fasse* d'Ali Rebeih avec le philosophe Thibault de Saint-Maurice, la critique de cinéma Guillemette Odicino et Julien Bisson du magazine *Le 1*. Ils ont donné les raisons de ce sentiment d'abandon à la fin des séries.

Aujourd'hui, les séries nous aident à vivre.

Marianne Levy qui croit « à la catharsis par la fiction » estime que « les séries aujourd'hui jouent le même rôle que la littérature en aidant à vivre. » Comme la lecture d'un feuilleton au XIXe siècle, c'est difficile de s'arrêter. Les personnages de série nous servent de modèle.

Marianne Levy : « Il y a quelque chose de désinhibant dans les séries. Tony Soprano (le héros de la série *Les Soprano*) est en pleine crise de la quarantaine dans le New Jersey. Il est naturellement violent, ce qui n'est pas tout à fait notre cas. Pourtant, il m'apprend des choses pour les jours où ça va mal.

Parfois, je pense à Tony et je l'imagine dans sa cuisine devant son canard et je me dis que je peux rebondir grâce à lui. Il m'apprend qu'on peut avoir des gros muscles, être super ordurier et en même temps être vulnérable. Et ça me reconforte, qu'une brute épaisse soit vulnérable. En creux, cela raconte qu'une petite nana peut être forte. »

Julien Bisson confirme « Un changement s'est opéré dans les années 1990/2000 dans la nature des séries. Il y a eu une modification des arcs narratifs. On a vu les personnages évoluer au fil des saisons, ce qui était beaucoup moins le cas auparavant.

Un personnage comme Magnum ne change quasiment pas du début à la fin de la série. Maintenant le mûrissement des personnages nous dit que nos vies ne sont pas données pour l'éternité et qu'on peut réussir à progresser. Certains personnages, comme Walter White dans Breaking Bad, vont plutôt sombrer petit à petit vers le mal. Mais d'autres personnages, comme Jesse Pinkman en face de Walter White, vont petit à petit prendre en main leur destin.

Des héros qui nous ressemblent.

Thibault de Saint Maurice explique : « Les héros aujourd'hui sont de plus en plus ordinaires. Ils nous ressemblent, ce qui facilite l'identification et donc l'attachement. Les voir évoluer, nous permet de nous questionner sur notre comportement, et nos expériences. »

Pire que cela, explique Guillemette Ondicino, « Les héros des séries sont devenus des véritables champions de la loose. Ce qui fait relativiser nos propres conditions. »

Les séries rassemblent.

Marianne Levy : « Elles ont un pouvoir supérieur aux autres formes artistiques : c'est le seul endroit pour vivre ensemble aujourd'hui. A l'heure des crispations communautaires, le final de la série Game of Thrones déclenche une espèce de folie planétaire sur les réseaux sociaux.

Elle réconcilie des gens de toutes les catégories sociales, de tous les horizons, de toutes les origines. La série est devenue un sujet important dans la société d'aujourd'hui. »

Un attachement très fort qui ressemble à de l'amitié.

Marianne Levy : « J'ai aujourd'hui besoin de l'imaginaire puissant des séries. Il y a des personnages qui me manquent. En tant que critique de série, j'estime que j'ai une maladie professionnelle avec tous ces multi traumatismes, années après années, que j'ai dû subir à dire au revoir à des héros de séries qui comptaient vraiment dans ma vie !

Je me suis sentie très proche, par exemple, de Tim Bartlett dans West Wing (A la Maison-Blanche) : elle a changé ma vie. J'ai besoin d'être avec les personnages. Je me sens plus intelligente, plus cultivée, plus importante quand je suis dans cette aile politique de la Maison-Blanche. Et les quitter. C'est atroce. »

Thibault de Saint Maurice : « Il y a des séries qui nous quittent. Des séries dont il faut apprendre à se détacher parce qu'elles se terminent. Comme aujourd'hui l'art de la série se déploie à travers le temps, même quand vous allez enchaîner sept épisodes à la suite, vous partagez avec les personnages une tranche de vie dense, intense et longue.

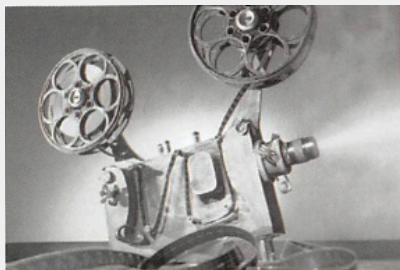
C'est essentiel que nous apprenions aussi à travers elles à nous attacher pour la suivre et donc aussi, d'une certaine manière, à nous détacher.

France Inter, publié le 18 septembre 2020 à 16h58

Activité III. Une histoire de temporalité

Texte Analyse grammaticale

1. Dans ce texte, relevez les marqueurs temporels et proposez une chronologie des faits.



Virgile : Quand j'étais petit je ne voulais pas être comédien. Pendant les repas de famille, j'entendais parler de mon arrière-grand-père René qui avait été une star du cinéma muet avant la guerre, donc bien avant que je naisse, et ça restait quelque chose de flou pour moi. Avec l'arrivée du cinéma parlant, il était un peu tombé dans l'oubli et, chaque fois que les adultes parlaient de lui, je ne

les écoutais que d'une oreille, jusqu'à ce que je fasse sa connaissance...

Journaliste : Alors, vous souvenez-vous du moment où vous l'avez réellement "rencontré" ?

Virgile : Aussi longtemps que je vivrai, je me souviendrai de ces instants magiques. Après la mort de ma grand-mère, on a déménagé ses affaires qui étaient dans de vieilles malles au fond d'un grenier. Dès qu'on a ouvert la première, mon arrière-grand-père a commencé à exister pour moi. Pendant que je fouillais, j'ai découvert des portraits de lui, des affiches de films, des photos de tournage et des

costumes qui m'attendaient sous la poussière depuis tant d'années : c'était incroyable ! j'ai décidé de regarder ses films. ça a été une révélation ! Le film avait à peine débuté que j'ai commencé à ressentir à mon tour sa passion pour cet art fabuleux qu'est le cinéma. Aussitôt rentré chez moi, je me suis précipité sur Internet pour consulter sa filmographie. Et au fur et à mesure de mes découvertes, j'étais émerveillé et, peu de temps après, je me suis inscrit dans un cours de théâtre. Aujourd'hui, je suis comédien professionnel. Je sais que c'est grâce à lui que j'en suis arrivé là et, désormais, je parle de lui pour qu'on ne l'oublie plus !

► Quelle est la chronologie des faits :

- | | |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 7. _____ |
| 2. _____ | 8. _____ |
| 3. _____ | 9. _____ |
| 4. _____ | 10. _____ |
| 5. _____ | 11. _____ |
| 6. _____ | 12. _____ |

Avant l'action principale	En même temps que l'action	Après l'action principale

2. Complétez et lisez la leçon.

A Expression de l'antériorité + indicatif + infinitif passé + participe passé	B Expression de la simultanéité + indicatif Sur l'instant Sur la durée	C Expression de la postériorité + subjonctif + infinitif
---	--	---

► Quelques précisions...

Pour exprimer un fait antérieur au verbe principal

dès que, aussitôt (que), après que	+ indicatif	Lorsque deux actions se déroulent l'une juste après l'autre. /!\ On utilise le passé composé !	Après qu'il est rentré chez lui, il s'est inscrit à un cours de guitare.
depuis que maintenant que	+ indicatif	Pour exprimer le point de départ d'une action ou sa cause.	Depuis qu'il est connu, il fait beaucoup d'interviews.

Pour exprimer un fait simultané au verbe principal

quand lorsque	+ indicatif	Deux actions se passent en même temps, ou une action se passe dans des circonstances précises.	Quand il était enfant, il a découvert qui était son arrière-grand-père.
au moment où	+ indicatif	Lorsque deux actions se passent précisément au même moment.	Il a découvert les films de son grand-père au moment où il a vidé le grenier de sa grand-mère.
pendant que	+ indicatif	Pour exprimer une durée pendant laquelle se déclenche une action.	Pendant que je fouillais, j'ai découvert des merveilles.
chaque fois que toutes les fois que	+ indicatif	Pour exprimer une habitude, une récurrence.	Chaque fois que les adultes parlaient de lui, je ne les écoutais que d'une oreille.
au fur et à mesure que	+ indicatif	Lorsque deux actions progressent en même temps (même temps verbal).	Au fur et à mesure que je faisais des découvertes, j'étais émerveillé.

Pour exprimer un fait postérieur au verbe principal

avant que	+ subjonctif	Pour exprimer la succession de deux faits.	René était une star de cinéma bien avant que je naisse.
jusqu'à ce que en attendant que	+ subjonctif	Pour exprimer une succession de faits dont le premier est limité par le suivant.	En attendant qu'il devienne célèbre, sa famille l'a beaucoup aidé.

3. Complétez les exercices suivants.

► Remplacez les mots **en gras** par les suivants et, si besoin, changez l'ordre des mots :

après - aussitôt - encore - finalement - instantanément - maintenant - parfois -
pendant - progressivement - soudain

a. Il faut y aller **petit à petit**.

b. Il est **de nouveau** absent.

c. Elle est apparue **tout à coup**.

d. **Dès qu'**il est devenu ministre, il a pris la grosse tête.

e. Je relis Xénophon **de temps en temps**.

f. Elle a compris **en un clin d'œil**.

g. Il a rencontré François I^{er} **lors** d'une visite à Calais.

h. **En fin de compte**, il ne vient plus.

i. **Une fois qu'**il est parti, l'ambiance s'est améliorée.

j. **De nos jours**, il est rare de circuler à cheval.

► Entourez la locution conjonctive appropriée.

a. *Quand* / *Pendant que* j'étais jeune, j'allais souvent à la plage.

b. *Aussi longtemps que* / *Aussitôt que* le soleil se levait, je prenais ma planche de surf.

c. *Au fur et à mesure que* / *Lorsque* je progressais, ma passion grandissait.

d. *Pendant que* / *Tant que* mes amis révisaient leurs examens, moi, je m'entraînais.

e. *Chaque fois que* / *Après que* des surfeurs célèbres venaient, je les regardais.

► Complétez avec **dès que**, **aussitôt**, **depuis que** ou **après**.

a. _____ j'ai appris que tu avais eu un accident, je suis venu à l'hôpital.

b. _____ avoir retrouvé mes clefs, je les ai toujours gardées près de moi.

c. _____ j'ai fait le tour du monde, j'ai beaucoup évolué.

d. _____ rentré, j'ai embrassé mes parents.

► Conjuguez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.

Je ne m'intéressais pas du tout à mon nom de famille jusqu'à ce qu'un ami me (faire) _____ découvrir la généalogie et que cela (devenir) _____ une passion. J'ai alors commencé à reconstituer l'arbre généalogique de ma famille mais, avant qu'il (être terminé) _____, j'ai encore beaucoup de démarches à faire. C'est très long ! Alors, souvent, en attendant que chaque mairie me (répondre) _____, je rêve d'avoir un ancêtre célèbre !



Séquence 2 : Avec ou sans filtre ?

Activité I. Les Marvel, est-ce vraiment du cinéma ?

Vidéo Compréhension audiovisuelle

1. Regardez la vidéo une première fois, puis répondez aux questions.

► Remplacez les sujets dans l'ordre.



☐ La valeur de l'art dépend-elle de l'artiste ?

☐ Les misérables, vu par Ladj Ly

☐ Ce que Cassel pense de Scorsese

☐ L'âge d'or de Hollywood est-il fini ?

☐ Que signifie réussir sa carrière à Hollywood ?

► Qui est la personne interviewée ? Cherchez des infos sur Internet.



Nom de naissance :

Âge :

Nationalité :

Profession : _____

Oeuvres notables :

2. Regardez la vidéo encore une fois puis répondez aux questions.

► Selon Vincent Cassel, quel est le principal avantage qu'a apporté Netflix dans l'industrie du cinéma ?

► Quel est son principal défaut ?

► Quelle est l'opinion de Cassel sur Martin Scorsese ? Notez les phrases qui montre son avis :

► D'après Cassel, pourquoi Ladj Ly est un réalisateur crédible ?

- ☐ Il est excellent en technique cinématographique, son art est maîtrisé.
- ☐ Sa vision de la société est très intéressante et nouvelle.
- ☐ Il s'est confronté personnellement aux problèmes qu'il présente.

► Quelle expérience permet de le montrer ?

► Pour Cassel, à quelle contradiction la société soumet-t-elle les artistes ? Quel est l'opinion de l'acteur-réalisateur sur les cinéastes et artistes controversés ?

3. Cassel dit : *"Aujourd'hui, le cinéma, c'est vendre des pop corns."*

► D'après vous, que veut dire cette phrase ?

► Êtes-vous d'accord ? Discutez dans un débat de ce qui fait un "bon cinéma".

Activité II. L'effet papillon

Exercices Grammaire

1. **Révisions** - complétez les activités suivantes.

► Soulignez les mots et structures exprimant la cause ou la conséquence.

- a. Il fallait que je découvre de nouveaux films, car j'avais besoin d'inspiration.
- b. En effet je n'avais pas été au cinéma depuis des mois, cela me manquait beaucoup.
- c. Je voulais me changer les idées, alors j'ai été dans un petit cinéma de quartier.
- d. Le pauvre cinéma était abandonné, sans doute en raison de la pandémie récente.
- e. C'est pourquoi j'étais heureux de le soutenir, plutôt que de me perdre sur Netflix.

► Dans les propositions suivantes, ces structures sont-elles suivies d'un nom **N**, d'un verbe **V** ou d'une préposition **P**.

- a. Je ne regarde plus autant de films, par manque de temps.
- b. Il y a tellement d'offres en ligne que les gens ont oublié ce qu'était le cinéma.
- c. Vu la crise que connaît le monde de la culture, il faut que l'Etat investisse dedans.
- d. Le cinéma a besoin de renouveau, aussi nous soutenons la nouvelle génération.
- e. L'acteur a été écarté du rôle pour avoir été mêlé à une affaire de harcèlement.

2. Récapitulatif - Table de l'expression de la cause.

Type	Conjonction ou Locution	Comment l'utiliser ?
neutre	• parce que • car • en raison de, pour + nom	<i>pour exprimer une cause neutre</i>
évidente connue	• comme • étant donné + nom • étant donné que • puisque, vu que	<i>pour exprimer une cause incontestable</i>
expliquée	• En effet	<i>pour exprimer une cause dans une phrase séparée</i>
d'intensité d'absence	• à force de • faute de • par manque de	<i>pour insister sur l'idée de répétition, indiquer un manque</i>
négative positive	• à cause de • grâce à	<i>pour donner un sentiment par rapport à la cause</i>
fausse	• sous prétexte de + nom • sous prétexte que	<i>pour contester la cause énoncée</i>
de sentiment de propriété	• par + nom • pour + nom • pour + inf	<i>pour exprimer l'effet d'un sentiment, d'une attitude, d'une propriété</i>

► Complétez les phrases avec l'expression qui convient.

à force de - faute d' - du fait que - pour

- a. Il a réussi sa carrière d'acteur _____ volonté et de travail
- b. _____ elle a fait le Cours Florent, elle est devenue comédienne.
- c. Ce studio d'effets spéciaux est réputé _____ son travail impressionnant.
- d. Le projet de film a été abandonné _____ de financements publics.

3. Récapitulatif - Table de l'expression de la conséquence.

Type	Conjonction ou Locution	Comment l'utiliser ?
neutre	à l'écrit : - c'est pourquoi - ainsi - c'est la raison pour laquelle	pour exprimer une conséquence neutre
	à l'oral (standard) : - alors - résultat à l'oral (familier) : - du coup - total	
logique	- donc - par conséquent - en conséquence	pour exprimer une conséquence raisonnable
prévisible	- de sorte que + ind - si bien que + ind - de manière que + ind - de façon que + ind	pour exprimer une conséquence attendue
d'intensité de quantité	- tellement / si + adj + que + ind - tel(le) + nom + que + ind - à tel point que + ind - tant et si bien que + ind - assez pour + inf - assez pour que + subj	pour indiquer qu'une limite a été atteinte, insister sur l'idée de répétition, ou quand la cause est suffisante ou excessive

► Lisez le document, et soulignez les structures qui expriment la conséquence.

J'ai eu la chance de passer mon enfance entourée d'artistes et de comédiens. Enfant, je passais mes journées à imiter les stars de mes films préférés, et j'aimais tellement le cinéma que j'oubliais un peu de travailler à l'école. Mes parents collectionnaient tant d'œuvres d'art et de vinyles que je m'imaginais parfois peintre, sculptrice ou encore musicienne. J'ai commencé à dévorer les films que mon père m'achetait, de sorte que j'ai très vite été inspirée par les plus grandes actrices. Vers 16 ans, j'ai joué mon premier rôle dans un sitcom : j'étais plongée dans ce nouveau monde à tel point que j'ai dû arrêter l'école. Tout ce que je voulais désormais, c'était devenir actrice. C'était difficile, mais mes parents m'ont conseillé de suivre des cours de théâtre, et j'ai pu apprendre le métier de comédienne.

► Quelle est la structure la plus neutre ? Quelles structures expriment l'intensité ?

Quelle structure exprime la quantité ?

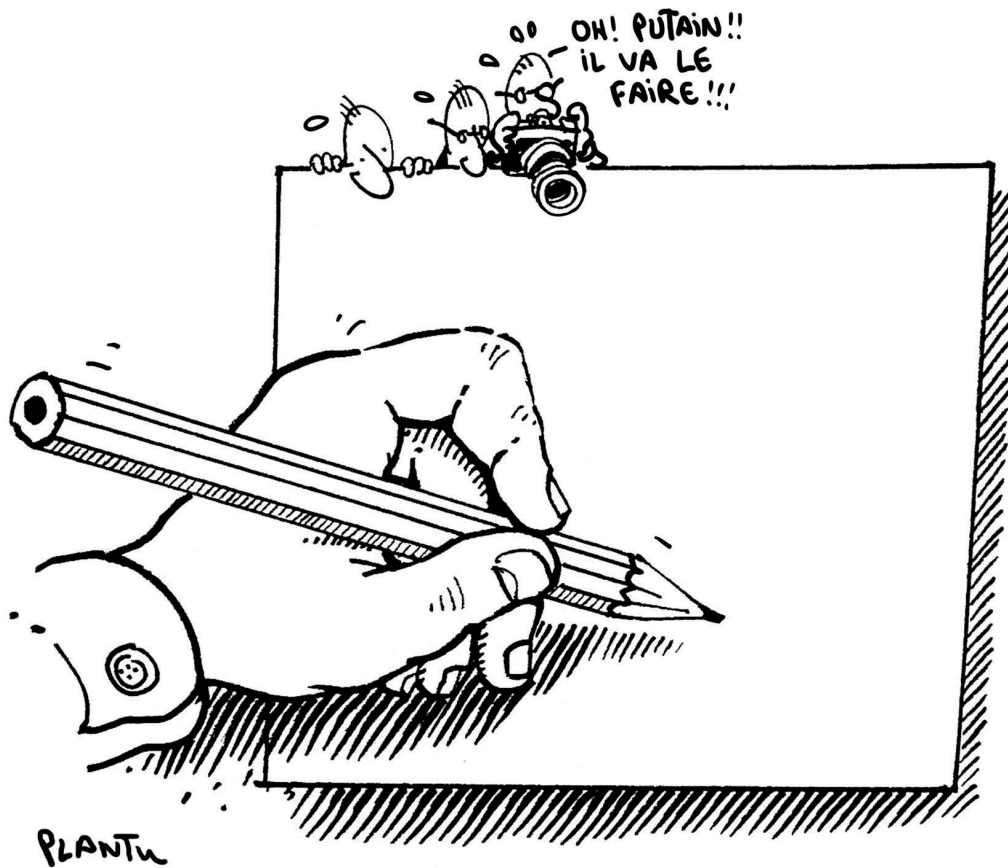
► Reformulez la phrase avec les structures proposées : *si bien que* - *tellement que*

Comme elle a rencontré beaucoup d'artistes, elle connaît bien le monde du cinéma.

Activité III. Tout dans une image

Dessins Compréhension visuelle

1. Regardez le document ci-dessous et répondez aux questions.



► Quel est le type de document ? Qui en est l'auteur ?

► En regardant cette image, qu'est-ce qui vous vient à l'esprit ?

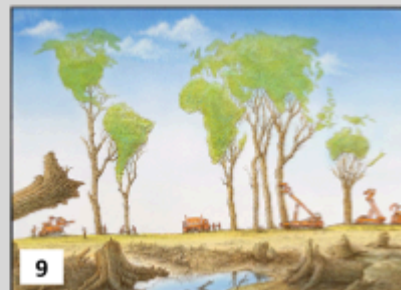
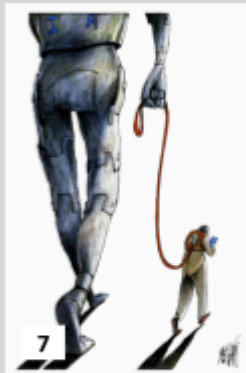
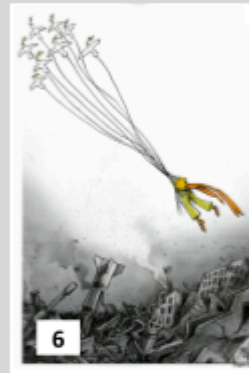
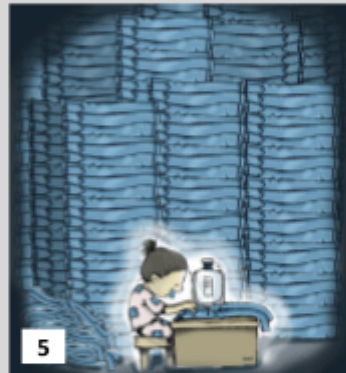
► Décrivez l'image.

► Quel est le thème général ?

► Quel est le message du dessinateur ?

2. Les dessinateurs de presse utilisent différents moyens pour faire passer leur message. Comparaisons, procédés graphiques, caricature, humour noir, appel à la sensibilité du lecteur, jeux de mots, etc...Voici un petit échantillon de ces procédés.

Reliez les étiquettes aux dessins.



Un parallèle qui fait réfléchir

Référence culturelle : rêve et poésie contre le désespoir

Point de vue de politique internationale

Susciter la compassion pour dénoncer

Référence historique et guerre des médias

Si c'est un jeu d'enfant, il est plutôt terrifiant

L'IA, l'avenir de l'homme

L'humour noir, une autre façon de dénoncer

Regardez attentivement, elle pourrait disparaître

Rire pour dédramatiser le quotidien

3. Associez les mots avec la définition correspondante.

une caricature	•	• Dessin d'après nature réalisé au cours d'un procès et publié dans les médias suivant l'actualité judiciaire.
un dessin de presse	•	• BD basée sur le réel qui restitue à la fois la « chose vue » et l'expérience vécue par le journaliste sur le terrain, offrant ainsi au lecteur un autre regard sur le monde
une illustration	•	• Dessin polémique qui use de trouvailles graphiques et de formules décalées pour déformer, parodier, railler, ridiculiser, critiquer, dénoncer.
Le reportage dessiné	•	• Représentation graphique d'un événement de l'actualité par un observateur à la fois artiste et journaliste. Il témoigne d'un regard personnel du dessinateur sur l'actualité, et est une interprétation et un discours subjectif qui invite à porter un regard différent sur un ou plusieurs événements.
le croquis d'audience	•	• Représentation graphique ou picturale dont la fonction essentielle sert à amplifier, compléter, décrire ou prolonger un texte.

Activité IV. Âge d'or, déclin et renaissance

Vidéo Compréhension audiovisuelle

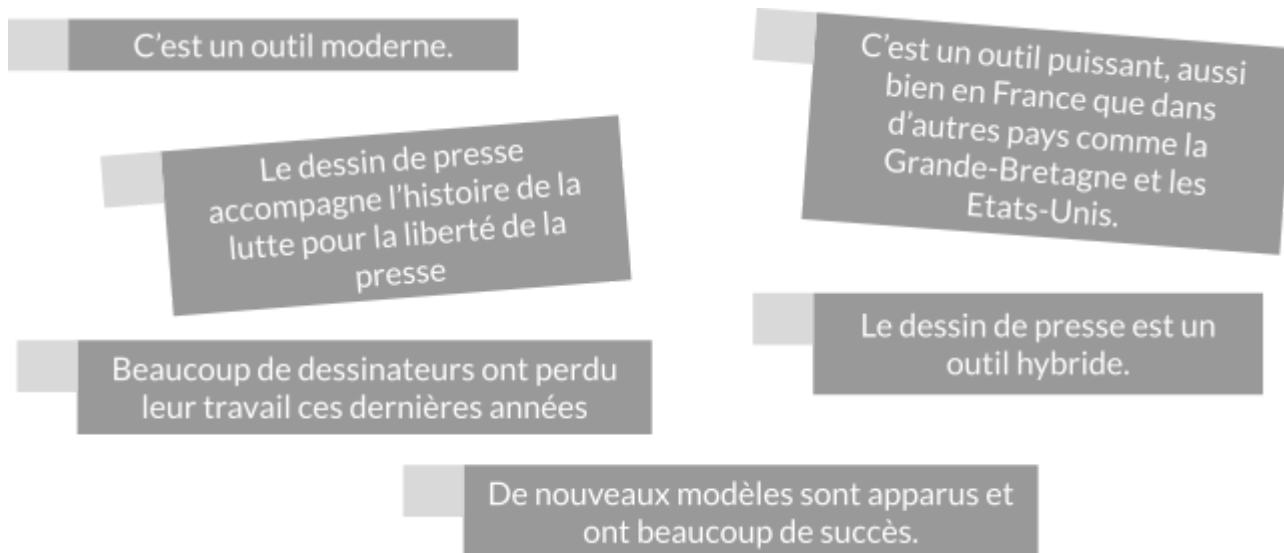
1. Retrouvez les définitions des mots et dites à quel registre ils appartiennent.

un procès	_____	somme d'argent donnée en échange d'un travail
emblématique	_____	plaisanteries, farces, absurdités
les facéties	_____	atteinte à la personne ou au symbole du roi
un procès	_____	qui représente quelque chose avec force
une rétribution	_____	commentaire sur un fait d'actualité et rédigé dans un style satirique, humoristique ou ironique
zapper	_____	une grâce, une faveur accordée par Dieu, un cadeau
une bénédiction	_____	par nature, par essence
intrinsèquement	_____	conflit, litige soumis à une juridiction, un tribunal
un billet d'humeur	_____	passer rapidement d'une chose à l'autre
un crime de lèse majesté		

2. Regardez une première fois le document et répondez aux questions.

- Quel est le type de document ?
- A votre avis, qui est la personne interviewée dans cette vidéo ?

3. Remettez dans l'ordre les thèmes abordés.



3. Regardez et répondez aux questions.

► Le dessin de presse est _____, _____ qui prend la forme du dessin

► La Poire est :

- ☐ un tableau célèbre
- ☐ une caricature
- ☐ l'emblème de la lutte pour la liberté d'expression
- ☐ un fruit communément mangé au XIXe siècle

► Daumier est considéré comme :

- ☐ un journaliste en avance sur son temps
- ☐ le père du dessin de presse

► Le dessin de presse est efficace parce que :

- ☐ il est simple
- ☐ il va à l'essentiel
- ☐ il est accessible aux analphabètes
- ☐ il colle parfaitement au rythme de notre société actuelle

- ☐ il est très créatif
- ☐ il est lu en quelques secondes
- ☐ les dessinateurs peuvent en créer très vite en grand nombre
- ☐ il se partage facilement grâce aux réseaux sociaux

► Comment se traduit le déclin de la presse ? _____

► Mettez les informations dans la bonne colonne :

<i>les dessinateurs ont l'obligation de progresser régulièrement</i>	<i>une contribution volontaire</i>	<i>ils publient trois dessins par semaine.</i>	<i>il doit y avoir autant de dessinateurs de gauche que de droite</i>
	<i>Nick Anderson</i>	<i>un bienfaiteur</i>	
<i>il existe depuis 2019</i>	<i>130000 souscripteurs</i>	<i>Ils ont assez de contributeurs pour en vivre</i>	<i>ils sont aujourd'hui autosuffisants</i>
<i>une newsletter gratuite</i>	<i>un site participatif</i>		<i>Rod Rodgers</i>

<i>Patreon</i>	<i>Contrepoint</i>

► En vous aidant des informations ci-dessus, expliquez à l'oral les deux nouveaux modèles qui permettent aux dessinateurs de presse d'exister.

► Dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

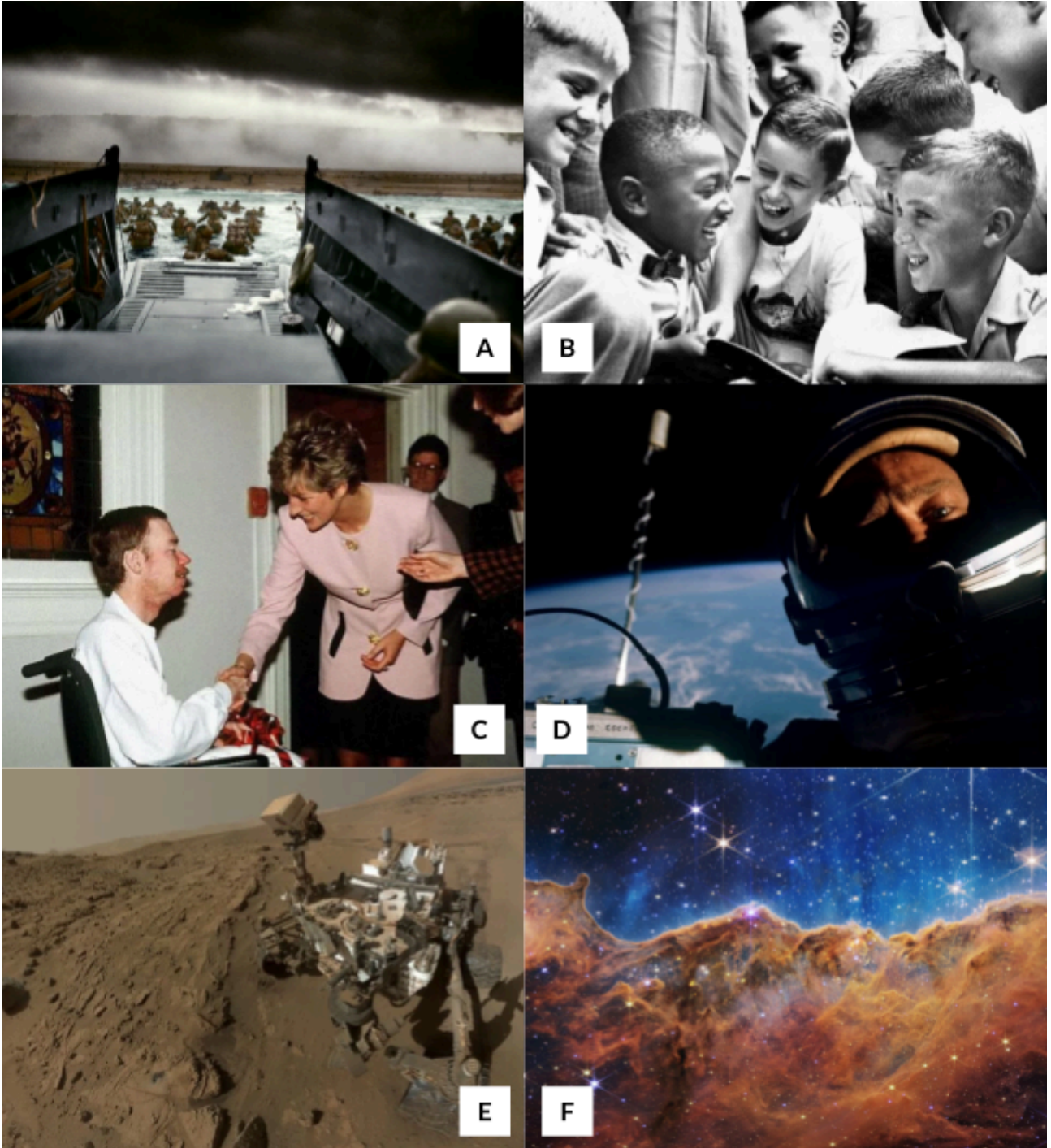
	Vrai	Faux
<i>Le Charivari est un journal qui existait dans les années 1830.</i> <i>Justification : _____</i>		
<i>Philipon, Gilles Bray, Thomas Nat's et Daumier sont des critiques virulents du dessin de presse.</i> <i>Justification : _____</i>		
<i>Les dessinateurs ont gagné et gagnent toujours bien leur vie.</i> <i>Justification : _____</i>		
<i>La presse n'a plus autant de pouvoir qu'avant.</i> <i>Justification : _____</i>		
<i>Beaucoup de journaux ont fermé aussi bien aux Etats-Unis qu'en Europe.</i> <i>Justification : _____</i>		

Séquence 3 : L'image à double tranchant

Activité I. Capturer l'instant

Images Analyse visuelle

1. Regardez les images ci-dessous, puis répondez aux questions.



► Que vous inspirent ces photos ? Quels objectifs pensez-vous qu'elles servent ?

► A quels événements sont-elles rattachées ?

A		B	
C		D	
E		F	

2. Êtes-vous d'accord avec ces phrases ? Discutez en groupe.

Les photos doivent surtout montrer la réalité, c'est leur but.

Les photos sont avant tout un art, elles doivent être belles.

Les photos choquantes doivent être censurées : la tranquillité des personnes est plus importante

Même si les photos peuvent choquer, il est important de conserver la liberté de montrer par l'image

La photographie est une pratique très démocratique : tout le monde peut en faire

La photo requiert de l'entraînement et du matériel professionnel : la "vraie" photo est une pratique de passionnés

► D'après vous, quelle est la place de la photographie dans notre société actuelle ?

► Quelles sont ses limites ? Quelle est l'éthique d'un photographe ?

Activité II. Instagrammisation

Vidéo Compréhension audiovisuelle

1. Regardez **la vidéo une première fois**, puis répondez aux questions.

► De quel problème parle la vidéo ?

► Avez-vous déjà pris un risque (non-respect d'une règle, action dangereuse...) pour prendre une photo instagram ?

2. Regardez **la vidéo encore une fois** puis répondez aux questions.

► Quels comportements provoquent les photos instagram sur les touristes ?

- ☐ Ils ne respectent pas les règles des sites touristiques.
- ☐ Ils viennent en trop grand nombre, ce qui endommage les sites.
- ☐ Ils sont agressifs avec les habitants.



- ☐ Ils ne paient pas les tickets pour accéder aux lieux.
- ☐ Ils dérangent les habitants des quartiers pour prendre des photos.
- ☐ Ils jettent leurs déchets sur les sites, ce qui les rend moches.

► Comment ont réagi les responsables touristiques, les habitants, ou encore les photographes conscients pour protéger les sites de l'instagrammisation ? (donnez trois solutions)

→ _____

→ _____

→ _____

► Quelle est la position de Mary Quincy sur les photos instagram ?

A Elle pense que les gens doivent explorer et trouver d'autres endroits intéressants.

B Elle veut que les gens trouvent le même endroit en cherchant grâce à ses photos.

3. **Regardez à nouveau**, puis dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
Les réseaux sociaux ont changé les habitudes de voyage de nombreux touristes.		
La floraison de coquelicot est un évènement régulier, ce n'est pas trop grave de les abîmer.		
C'est le compte instagram de Justin Bieber qui a causé un afflux massif de touristes en Islande.		
La rue Crémieux, réputée pour ses habitations colorées, se trouve à Lyon.		
Mary Quincy évite de mettre la ville où sont prises ses photos.		
Selon Manon Vincent, les instagrammers doivent utiliser leur influence pour déconseiller aux touristes de chercher les mêmes photos.		

4. Après avoir étudié les documents précédents, que pouvez-vous dire de l'influence de l'image dans notre société ?

- Quels sont ses effets positifs ? Et négatifs ?
- Quelle est, selon vous, la bonne attitude à prendre vis-à-vis de l'image ?
- De façon générale, qu'est ce qui devrait changer dans notre rapport à l'image ?

Activité III. Des photos qui ont du sens

Texte Compréhension écrite

1. Lisez le titre et le chapô, puis répondez.

- A votre avis, quel est le sujet du texte ?
 - ☐ Une présentation de l'industrie et des techniques photographiques
 - ☐ Une réflexion artistique sur l'image
 - ☐ Une critique de notre relation à l'image

► Associez les mots à leur définitions

le prélèvement	•	•	favoriser, aider surtout un élément
le pourquoi	•	•	une relation indirecte, faussée
privilégier	•	•	la captation
reconduit	•	•	rendre trivial, vide de sens
un décalage	•	•	qui relève de la sphère personnelle
banaliser	•	•	qui est répété, copié, transféré
intime	•	•	la raison, l'explication

2. Lisez l'article, puis répondez aux questions suivantes.

- Durant quel évènement a été prise la photo incrustée dans le texte ?
- Parmi les affirmations suivantes, lesquelles sont dans le texte ?
 - ☐ la technique favorise la distance entre l'auteur et le spectateur
 - ☐ l'image devrait être ressentie comme "naturelle"
 - ☐ il est important de pouvoir utiliser la photo pour dire "j'y étais"
 - ☐ la mise au premier plan d'individus (selfie) n'est pas une pratique nouvelle
 - ☐ la fétichisation de l'image contribue à banaliser des situations inacceptables

► Formulez, avec vos mots, une définition du fétichisme :

3. Quel est le lien avec la vidéo précédente ? Discutez en groupe.

- Pensez-vous que votre relation à l'image est parfois / souvent fétichiste ?
- Selon vous, Instagram contribue-t-il au fétichisme de l'image ?
- Comment préserver une relation directe entre l'auteur et le spectateur ?

La fétichisation à l'œuvre

Dans l'immense spectacle des images qui nous entourent, dans ce grand bain visuel où plus rien n'échappe à notre vision, l'image semble parfois fonctionner de façon autonome, comme l'air que l'on respire sans que l'on se pose, à chaque instant de notre existence, la question de savoir comment fonctionnent nos poumons.

La multiplication des intermédiaires et modes de diffusion : chaînes, producteurs, distributeurs... la multiplication des objets et des techniques de diffusion, la reproductibilité à l'infini et le prélèvement d'image facilités par le numérique, l'individualisation et la miniaturisation des outils de réalisation d'images, etc, éloignent le spectateur de l'auteur et du pourquoi des origines de l'image.

Avec l'usage, on oublie que les images ont été créées par des individus - avec une intention, un propos, un point de vue... - on oublie qu'à travers chaque image qui nous est proposée il y a, au départ, une forme originale et particulière de relations entre auteur et spectateur qui cherche à s'établir par le biais de ces images, et on finit par se laisser porter par une croyance en une "naturalité" des images qui se trouvent ainsi déconnectées de "l'échange", cet échange si précieux des regards entre filmeur, filmé (ou photographe et photographié) et spectateur .

Comme pour la marchandise, la **valeur d'échange** s'estompe, pour ne plus laisser apparaître que la **valeur d'usage**, c'est la **fétichisation**.

Le sujet prétexte

Un bon exemple de cette fétichisation, c'est la photographie ou le film qui prend prétexte sur un sujet emblématique pour en privilégier un autre. C'est, par exemple, la

photographie qui ne montre pas directement un lieu célèbre, une situation particulière... mais la présence d'un ou plusieurs personnages dans ce lieu ou dans cette situation...

Cette inversion du sujet principal dans la représentation est une forme photographique courante et très ancienne dans la photographie amateur, où l'on voit fréquemment des personnes se faire photographier devant un lieu emblématique ("j'y étais, j'ai vu").

C'est une forme de représentation qui se trouve d'une certaine façon massivement reconduite aujourd'hui dans la pratique des selfies, rendus possibles grâce en particulier aux courtes focales dont les smartphones sont dotés.

Dans la photo ci-contre - qui n'est pas elle-même un selfie - l'auteur nous montre deux touristes en train de se prendre en photo et qui semblent totalement indifférentes et insouciantes devant la manifestation violente qui se déroule en arrière plan.



Manu Fernandez - Barcelone - 1 mai 2014

Les sourires de ces deux femmes, leur calme, leur posture sont en total décalage avec la scène que l'on imagine un peu plus loin. Une action violente d'un côté, un détachement affiché qui s'apparente à un détachement de l'autre.

Si le moment et le lieu sont les points partagés entre ces touristes et l'action, le selfie qu'elles rapporteront ou transmettront ne montrera pas directement la manifestation mais témoignera d'une position en contrepoint, qui volontairement ou pas banalisera le sens de cette action en la transformant en un décor de fond (particulièrement original dans cet exemple), au profit d'un fétichisme de l'intime en premier plan. (un égoportrait comme certains le nomment)

4. Lisez la fiche méthodologique, puis réalisez le résumé d'un article étudié précédemment.

Fiche méthodologique : le résumé

Définition

Résumer un texte consiste à le réduire en reprenant ses idées essentielles et en respectant un nombre de mots donnés.

Le résumé doit suivre l'ordre du texte et en faire apparaître la structure argumentative, notamment à l'aide de connecteurs logiques (par ailleurs, au contraire, à l'opposé, or, cependant, etc.). Il faut que l'on puisse comprendre parfaitement le sens du résumé sans avoir lu le texte d'origine.

Contraintes

- Le résumé doit respecter l'énonciation du texte. Il s'agit d'écrire comme si l'on était l'auteur, et non d'un point de vue extérieur - *on n'écrit pas « l'auteur dit que... »*.
- On cherchera également à respecter le ton du texte (ton neutre, polémique, ironique, exalté, etc.).
- Il faut en revanche reformuler le texte. Cette reformulation implique de ne pas employer les mêmes mots ou les mêmes constructions de phrases que le texte d'origine, et de chercher systématiquement à dire autrement les choses, à employer des synonymes.
- Il ne faut pas nécessairement reprendre le même nombre de paragraphes que le texte, mais avoir autant de paragraphes que de thèses, c'est-à-dire en règle générale, selon le nombre de mots imposés (cent ou deux cents), entre trois et cinq. Il faut garder à l'esprit qu'il ne s'agit pas de résumer des phrases ou des paragraphes, mais bien des étapes du raisonnement.

Le résumé doit respecter le nombre de mots demandés. Il doit être écrit dans une langue correcte, soutenue et précise.

Vérification

Vous devez effectuer avec le plus grand soin une **double vérification** par rapport au texte de base, et sur le résumé que vous avez écrit. Vous devez vous poser les questions suivantes :

Par rapport au texte de base

- Ai-je bien suivi l'argumentation de l'auteur ou le fil directeur du texte ?
- N'ai-je rien oublié d'important ?
- N'ai-je rien déformé ou ajouté ?

Sur le texte même de votre résumé

- Dans la forme, est-il assez clair et bien rédigé ?
- Mon texte est-il cohérent et compréhensible pour tout lecteur ?
- Mon texte est-il assez rigoureux pour être jugé convenable par un spécialiste ?

Entraînement au plan

Introduction

- _____
- _____

Partie I. _____

- _____
- _____
- _____

Partie II. _____

- _____
- _____
- _____

Conclusion

- _____
- _____

Correction du plan

Intro :

- L'image n'est aujourd'hui qu'une partie d'un immense monde audiovisuel
- Elle semble être devenue un média détaché de la matérialité de sa conception

I. Définir une nouvelle relation : la fétichisation

- C'est le contexte médiatique, le spectacle audiovisuel, qui change notre relation à l'image.
- Le lien entre auteur et receveur s'efface, et l'image semble "autonome".
- Il ne reste qu'une valeur d'usage à l'image : c'est la fétichisation.

II. Le sujet prétexte, un exemple de fétichisation

- Le sujet prétexte s'appuie sur un sujet emblématique pour promouvoir un sujet secondaire.
- C'est par exemple le cas dans les selfies.
- Dans la photo, on voit que les personnes ne se concentrent pas sur le sujet, mais sur leur position dans le contexte offert par le sujet.
- Le sujet prétexte banalise le sujet réel, en le transformant en simple contexte.

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Unité 2

Sur le bout de la langue

Séquence 1 : Franco-faune

Activité I. Le français s'enjaille en Afrique

Texte Compréhension écrite

1. Discutez et répondez aux questions suivantes.

► Connaissez-vous des mots français qui ne viennent pas de France ? Lesquels ? D'où viennent ces nouveaux mots ?

► Pensez-vous qu'ils soient positifs pour la langue française ?

2. Lisez le titre et le chapô, et regardez l'image au début du texte.

► De quoi va parler le texte ? _____

► Décrivez l'image : que montre-t-elle ? Qu'est ce que cela symbolise ?

► Que peut signifier le verbe "s'enjaller" ? _____

3. Lisez l'article, puis replacez les sujets dans l'ordre.

☐ Faire vivre un dictionnaire français collaboratif

☐ Vers un décentrement de la francophonie

☐ Ces régions qui nourrissent la langue française

☐ Des mots français d'Afrique qui trouvent une place dans le Larousse

4. Que signifient les expressions suivantes ? Reformulez une définition avec vos mots.

s'enjaller : _____

un café jetable : _____

cadeauter : _____

un bidonvillois : _____

un alphabète : _____

girafer : _____

galérer : _____

5. Répondez aux questions suivantes.

► Pourquoi certains mots ont été acceptés dans le Larousse ?

- ☐ Car ils sonnent bien phonétiquement
- ☐ Pour reconnaître l'influence des francophones d'autres régions
- ☐ Car ils fournissent des outils lexicaux

► Qui a partagé sa vision d'une francophonie qui ne serait pas centrée sur la France ?

- ☐ le président français
- ☐ un linguiste français
- ☐ un professeur en pédagogie du Burundi

► Selon Jérémie Kouadio N'Guessan, pourquoi la Côte d'Ivoire peut produire un lexique riche en français ?

- ☐ Parce que les ivoiriens n'utilisent plus les autres langues
- ☐ Parce que les élites ivoiriennes imposent encore le français, langue coloniale
- ☐ Parce que la scène culturelle ivoirienne est prolifique
- ☐ En raison de l'influence des autres langues locales
- ☐ Parce que le français n'est plus perçu comme un outil de contrôle

6. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
<i>La majorité des francophones est en Europe.</i>		
<i>En Afrique francophone, le français est toujours une langue de l'élite.</i>		

7. Discutez et donnez votre opinion sur les sujets suivants.

► Le Larousse accepte-t-il trop de mots « étrangers » ? Quels rôles doit avoir, à votre avis, l'Académie française ?

► Une langue vivante, comme le français, doit-elle se protéger contre l'anglais ? Si oui, comment ?

► Si on le compare à l'anglais dans le monde, quels effets positifs le français a-t-il en Afrique ? Fait-il disparaître les langues régionales ?

La langue de Molière s'enjaille en Afrique



De plus en plus de mots venus d'Afrique se fraient un chemin jusque dans les dictionnaires parisiens. L'avenir de la francophonie est sur le continent

Ces derniers temps, à cause de la pandémie, rares ont été les occasions de s'enjailler, c'est-à-dire de s'amuser, de faire la fête. Le verbe vient du nouchi, un argot urbain utilisé en Côte d'Ivoire et dans les pays voisins, peut-être influencé par le verbe anglais enjoy.

Le verbe, courant en Afrique depuis longtemps, vient de rentrer dans le dictionnaire Larousse, temple de la langue de Molière. En mai dernier, le linguiste français Bernard Cerquiglini, conseiller scientifique du Larousse, annonçait que pas moins de 170 nouveaux mots allaient être ajoutés à l'édition 2022 du dictionnaire. Un record.

Dans une édition contaminée par la pandémie, quelques mots ou définitions venus d'Afrique ont toutefois trouvé grâce auprès des comités de sélection des dictionnaires Larousse ou Robert. Comme, par exemple, le café jetable, qui signifie un café à emporter en Algérie, selon la dernière version du Robert.

Girafer pour tricher

Ces dernières années, les verbes cadeauer ou cadoter, soit offrir un cadeau, ou siester, dormir un peu pour mieux travailler le soir, ont été consacrés par les dictionnaires. De même que Bidonvillois, les habitants des bidonvilles au Maghreb et qui décrit la réalité de

très nombreux citadins sur le continent. Les alphabètes du Maroc et du Burundi désignent celles et ceux qui savent lire et écrire, par opposition aux analphabètes. Ou encore, les élèves sont tentés de girafer, d'allonger leur cou pour copier sur leur voisin.

En 2019, interrogé par RFI, Bernard Cerquiglini justifiait ces nouveaux mots pour remplacer des périphrases et refléter l'évolution du français, «langue mondiale», la cinquième la plus parlée après l'anglais, le chinois, l'espagnol et l'arabe. Les linguistes français précisent qu'ils ne tuent pas de mots mais les ajoutent. On est donc loin du grand remplacement. Mais la place manque dans les vénérables dictionnaires qui reflètent surtout la langue parlée en France.

L'édition 2022 du Larousse comptera, par exemple, 76 000 mots, très loin de refléter toute la diversité du français tel qu'il est pratiqué à travers le monde, en particulier en Afrique. Le continent concentre désormais 59% des 300 millions de francophones dans le monde, selon le dernier rapport de l'Organisation internationale de la francophonie (OIF) datant de 2018. Le poids de l'Afrique est encore appelé à grandir, vu la croissance démographique du continent.

Un dictionnaire des francophones

En 2018, le président français Emmanuel Macron prenait acte de ces projections. «Ce qu'on appelle francophonie aujourd'hui, ce n'est pas cet espace incertain à la périphérie de la France», déclarait-il, devant l'Institut français. «La francophonie est une sphère dont la France avec sa responsabilité propre et son rôle historique n'est qu'une partie agissante, volontaire mais consciente de ne pas porter seule le destin du français», disait-il.

Ce discours appelant à un «décentrement» a donné lieu à plusieurs initiatives, dont l'une vient de se concrétiser. En mars dernier, la France a mis en ligne en collaboration avec l'OIF un «dictionnaire des francophones». «Cette plateforme collaborative compte à ce jour 470 000 mots, expose Noé Gasparini, coordinateur du projet. Chacun peut proposer de nouvelles locutions, lesquelles sont examinées par des comités de relecture dans toute la francophonie.

«Nous précisons l'origine des mots et les différents usages. Nous prenons soin de ne pas effacer les usages minoritaires», continue Noé Gasparini. L'application mobile a été téléchargée par 10 000 utilisateurs. «Elle entrera tranquillement dans les mœurs. Un dictionnaire est un bien commun de la connaissance et le nôtre peut concrètement éviter les malentendus entre francophones, sur internet ou lors de voyages», espère Noé Gasparini.

Constantin Ntiranyibagira, vice-doyen en pédagogie appliquée à l'Université du Burundi, est l'un des relecteurs du dictionnaire des francophones. «A part les universitaires et les enseignants, personne n'a de dictionnaire chez lui», relate-t-il. Seuls 4% des Burundais parlent le français, la langue de l'élite. «Et les francophones ne le parlent pas à la maison ou entre amis», explique le professeur. Quand on évoque l'Académie française, gardienne du bon usage du français, le professeur burundais trouve que la norme n'a plus beaucoup de sens, car «la langue appartient aux locuteurs».

Galérer a fait florès

En Afrique, le français parlé est influencé par la multitude de langues locales. «C'est la raison de son dynamisme. Le français s'est posé comme un substrat sur des langues qui existaient déjà», acquiesce Jérémie Kouadio N'Guessan, professeur en sciences du langage

à Abidjan et membre du conseil scientifique du dictionnaire des francophones. Selon lui, les Ivoiriens ont fait la paix avec le français, la langue de l'ancien colonisateur qu'ils ont aujourd'hui façonnée selon leur propre usage. Le professeur ne croit pas que le champ lexical relatif à la fête, à la sieste ou animalier, qui entre dans les dictionnaires parisiens, renforce les stéréotypes sur l'Afrique. «Il y a aussi des mots plus graves qui ont connu un grand succès, comme galérer», rappelle-t-il.

Pour Jérémie Kouadio N'Guessan, la Côte d'Ivoire est à l'avant-garde de la réinvention du français. «Il y a beaucoup de langues différentes, les influences sont donc multiples», poursuit le professeur. Nouveaux mots et impressions sont ensuite exportés en Europe via les diasporas ou par certains artistes, comme la très populaire chanteuse française d'origine malienne Aya Nakamura, qui a son propre champ lexical, entre autres, emprunté à l'Afrique. Ses auditeurs savent qu'un joli djo, également issu du nouchi, est un beau gars, avec qui on s'enjailleraient volontiers.

Simon Petite pour Le Temps, publié vendredi 16 juillet 2021 à 21:28

Activité II. Relativisons !

Texte et exercices Analyse grammaticale

1. Lisez le texte et complétez les activités suivantes.

Annonces immobilières :

Attention aux arnaques !

Vous êtes jeunes, vous arrivez sur le marché de l'immobilier ... vous ne connaissez pas encore toutes les ficelles ? Vous êtes donc la cible idéale pour les personnes malveillantes ... vous ne pouvez pas toujours identifier ! Une des premières choses ... vous devez vous méfier : les sites ... le dépôt des annonces est gratuit. Souvent, ils fourmillent d'annonces ... sont des arnaques : certains propriétaires – ... vous n'aurez jamais les coordonnées ! – vous demandent de leur verser de l'argent avant de visiter l'appartement afin de « prouver que vous êtes bien intéressé ». Une autre chose ... vous devez aussi faire attention : les annonces à très bas prix ... se cache forcément un problème ! Attention à tout ça sans ... vous n'aurez que vos yeux pour pleurer !!

D'après <https://jeunes.paris.fr/chercher-un-logement-les-pieges-eviter>

1 Lisez le document 1.

1. Complétez avec les relatifs *qui*, *que*, *quoi*, *dont* ou *à laquelle*, *sur lesquels*, *derrière lesquelles*.
2. Relisez le document 1 et répondez aux questions.
 - a. À qui s'adresse cet article de magazine ? Quelle est sa fonction ?
 - b. Soulignez les mots que remplacent les pronoms relatifs (question 1).
 - c. Quelle est la fonction de *dont* ?

1 Dans les phrases suivantes, quels sont les pronoms relatifs simples et les pronoms relatifs composés ?

- a | Mon père, qui était éditeur, lisait et écrivait beaucoup pour son travail.
- b | C'est la raison pour laquelle il m'est également impossible de choisir un seul artiste.

c | Il tailladait des toiles sur lesquelles il avait déjà appliqué de la peinture.

d | Les galeries sont gratuites contrairement aux musées dont l'entrée est souvent payante.

e | la France était l'acteur majeur jusque dans les années 1950, années où l'attention s'est déplacée vers les États-Unis.

2 Observez les pronoms relatifs composés dans les phrases précédentes. Quelle est leur fonction et avec quoi s'accordent-ils ?

2. Lisez la leçon.

Les pronoms relatifs

La proposition relative est introduite par un pronom relatif (*qui, que, quoi, dont où*) précédé d'un antécédent (le mot placé devant le pronom relatif que celui-ci remplace).

Les pronoms simples		Les pronoms composés					
Antécédent	Pronom	Préposition introductrice	Pronom				
			Singulier		Pluriel		
			Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	
Sujet	<i>qui</i>						
COD	<i>que / qu'</i>						
COI avec "de"	<i>dont</i>	presque toutes (sur, avec, sans, dans, par, pour, sous...)	<i>lequel avec qui / ...</i>	<i>laquelle avec qui / ...</i>	<i>lesquels avec qui / ...</i>	<i>lesquelles avec qui / ...</i>	
complément du nom	<i>dont</i>						
CC Lieu	<i>où</i>	<i>à</i>	<i>auquel à qui</i>	<i>à laquelle à qui</i>	<i>auxquels à qui</i>	<i>auxquelles à qui</i>	
CC Temps	<i>où</i>	<i>de</i>	<i>duquel de qui</i>	<i>de laquelle de qui</i>	<i>desquels de qui</i>	<i>desquelles de qui</i>	

Le pronom *dont*

- **Dont** est complément d'un verbe ou d'un adjectif.

Ex : C'est une des premières choses **dont** vous devez vous méfier (se méfier de)

- **Dont** est complément du nom.

Ex : Certains propriétaires - **dont** vous n'aurez jamais les coordonnées !

Le pronom *quoi*

- **Quoi** s'emploie après une préposition. L'antécédent est un mot "neutre" : ce, rien, quelque chose.

Ex : Ce **à quoi** vous devez faire attention.

- L'antécédent peut aussi être une proposition.

Ex : Il n'y a pas de **quoi** s'inquiéter
Faites attention sans **quoi** vous n'aurez
que vos yeux pour pleurer

3. Complétez les exercices suivants.

► Expliquez le choix des pronoms relatifs dans les phrases suivantes.

- La professeure **qui** travaillait dans l'école depuis 2003 a été renvoyée.
- J'ai retrouvé le magazine **dans lequel** se trouve l'article sur les langues d'Afrique.
- C'est un nouveau mot **dont** tout le monde parle en ce moment.
- 2018, c'est l'année **où** Aya Nakamura a sorti sa chanson "Djadja".

► Complétez avec un pronom relatif simple ou composé.

- a. Ils se sont rencontrés le jour _____ ils se sont inscrits en cours d'italien.
- b. Ce chanteur a été choqué par la méchanceté _____ le guitariste lui a parlé.
- c. C'est la linguiste _____ j'ai travaillé pendant mon doctorat.
- d. Un journaliste a interviewé la ministre sur la réforme _____ elle a travaillé.

► Reformulez les phrases suivantes en utilisant des pronoms relatifs composés.

Exemple : *C'est un artiste italien. Il travaille à Paris. Je l'ai rencontré à un vernissage.*
C'est un artiste italien qui travaille à Paris et que j'ai rencontré à un vernissage.

a. Je te présente Sophie. Je t'ai souvent parlé d'elle. Elle expose ses œuvres à la galerie Ventooz'Art.

b. Le journaliste lui a posé des questions. Il a répondu sans hésitation à ces questions.

c. C'est l'École des beaux-arts. Il y a un musée en face de cette école. On peut y voir une expo sur les Vikings.

d. C'est une idée géniale. Personne n'y avait pensé.

LA PHRASE RELATIVE

2

1. Ce quartier, qui par ailleurs s'est beaucoup modernisé, est toujours moins attrayant que les autres.

2. La circulation a été facilitée grâce aux axes routiers qui se sont développés depuis dix ans.

3. Le centre-ville, que je ne fréquente jamais, attire de plus en plus de bobos.

4. La ville d'où je viens a été construite au XVII^e siècle.

3 Lisez le document 2 et répondez.

1. Soulignez les propositions relatives.
2. Quelle est la ponctuation des phrases 1, 3, 5 ?
3. Observez les relatives des phrases 1, 3, 5.
 - a. Laquelle a une valeur de cause ?
 - b. Laquelle a le même sens qu'une phrase commençant par *même si* ?
 - c. Laquelle apporte un commentaire ?

5. La périphérie, qui est trop peuplée, devient vraiment insalubre.

6. Les habitants des quartiers de banlieue sont souvent confrontés à des problèmes de transport qu'ils ne peuvent pas résoudre.

Les valeurs de la proposition relative

La proposition relative peut avoir :

- **une valeur déterminative** : elle décrit l'antécédent qui ne peut pas être séparé du pronom relatif. Cette relative peut être remplacée par un adjectif.
La ville où je suis né a été construite au ^{xvi}e siècle. → Ma ville natale a été construite au ^{xvi}e siècle.
- **une valeur explicative** : elle ajoute une explication. À l'écrit, elle est entre virgules, et à l'oral, on la prononce avec une autre intonation.
Ce quartier, qui par ailleurs s'est beaucoup modernisé, est toujours moins attrayant que les autres.
→ Ce quartier, même s'il s'est beaucoup modernisé, est toujours moins attrayant que les autres.
La périphérie, qui est trop peuplée, devient vraiment insalubre.
→ La périphérie, parce qu'elle est trop peuplée, devient vraiment insalubre.

4 Reformulez les phrases en remplaçant la proposition relative par un adjectif.

1. C'est un promoteur immobilier qu'on ne peut pas corrompre.
2. C'est une construction sauvage qui n'est pas conforme à la loi.
3. L'architecte a pris une décision sur laquelle il lui est impossible de revenir.
4. Les urbanistes rencontrent souvent des difficultés qu'ils ne peuvent pas résoudre.
5. Le maire s'est résolu à la destruction de ce bâtiment qui était en piteux état.

Activité III. Petit cours de québécois

Vidéo Compréhension orale

1. Discutez et répondez

► Selon vos connaissances, où parle-t-on le français ? _____



► Combien de variétés de français existe-t-il ? Donnez des exemples :

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

► Qu'est-ce qui peut différer selon les différentes variétés de français ?

- | | |
|---|--|
| ☐ les phonèmes (sons associés aux lettres) | ☐ le lexique (les mots) |
| ☐ la syntaxe (règles de grammaire) | ☐ la sémantique (sens) |
| ☐ autres : _____ | |

2. Regardez **la vidéo**, puis répondez aux questions.

► Que présente la vidéo ? Pourquoi ?



► Faites la liste des différences présentées :

Différences phonétique

Voyelles

Consonnes

Différences lexicales

Différences grammaticales

Séquence 2 : Wesh frangin

Activité I. L'argot, c'est dar !

Texte Compréhension écrite

1. Explorez le document dans son ensemble, et répondez.

- Que présente le document ?
- A qui est-il destiné ?

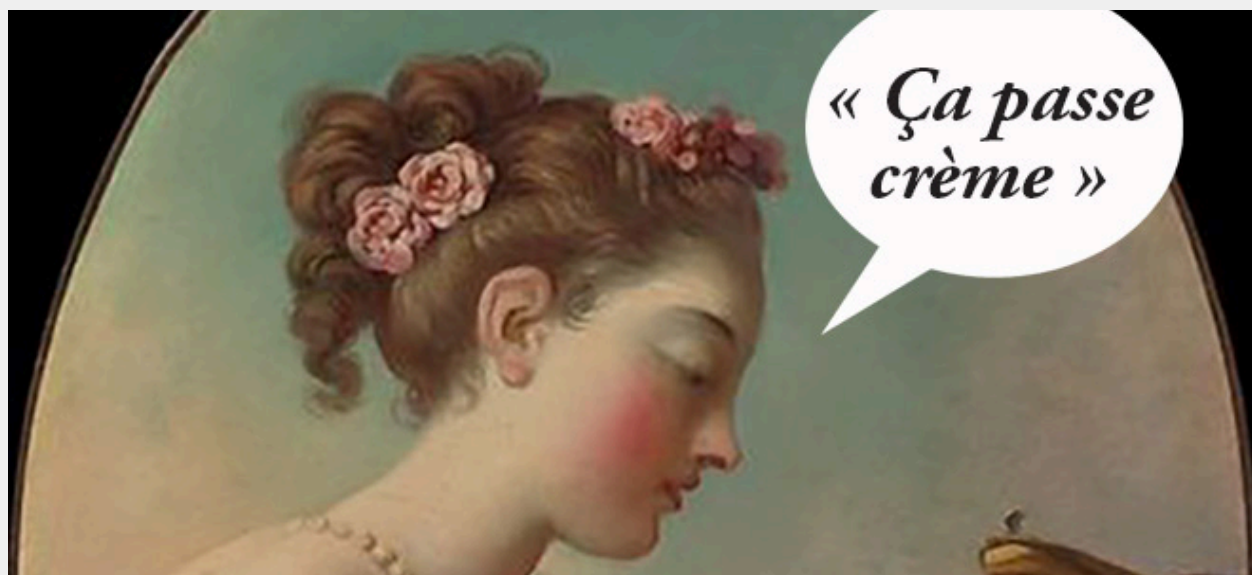
2. Lisez l'article, puis répondez aux questions.

- Les mots présentés sont utilisés par qui ? _____
- Triez les mots selon des catégories que vous déterminez.

- Choisissez 5 à 6 mots de l'article, et proposez une origine d'apparition.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

31 mots d'argot qu'utilisent les jeunes et que vous ne comprenez pas.



Si vous avez plus de 30 ans et qu'il vous arrive souvent d'être **complètement largués au contact des jeunes générations**, et surtout de leur vocabulaire qui évolue de jour en jour, alors cet article est fait pour vous ! Afin de vous aider à comprendre celles et ceux qui vous entourent, nous avons imaginé **un dictionnaire un peu particulier**. En effet, ce dernier recense plus de 30 expressions qu'emploient les jeunes d'aujourd'hui, et ce qu'elles signifient. Voici le guide qui va vous changer la vie :

1. C'est dar :

C'est trop bien. Exemple : « J'adore ce film, il est dar ! »

2. OKLM :

À prononcer « au calme », signifie tranquillement, posé, en toute tranquillité ou encore sans pression. Exemple : « On a gagné 4-0, OKLM. »

3. J'ai le seum :

Je suis énervé. Exemple : « Putain j'ai perdu mon portable, j'ai le seum ! »

4. Une zouz/gow :

Une fille. Exemple : « Mate la zouz/gow, elle est magnifique... »

5. Chiner :

Draguer. Exemple : « En soirée, il est toujours en train de chiner ! »

6. Ken :

Faire l'amour. Exemple : « La première fois que je suis allée chez lui, on a ken. »

7. C'est lourd :

C'est trop bien. Exemple : « T'entends la musique, c'est lourd ! »

8. Grailler :

Manger. Exemple : « T'as pas faim ? Viens on va grailler. »

9. S'enjailler :

Se motiver. Exemple : « Allez on s'enjaille, sinon on n'y sera jamais à l'heure ! »

10. C'est golri :

C'est drôle. Exemple : « Si t'avais vu la tête de la prof, c'était trop golri. »

11. Tu t'es fait rotte-ca :

Tu t'es fait avoir. Exemple : « Quoi ? T'as payé ça 30 euros ? Bah tu t'es fait rotte-ca. »

12. Je suis déter :

Je suis chaud, partant, motivé. Exemple : « Ça te dit un ciné ? Vas-y, je suis déter ! »

13. Je suis yomb :

Énervé, contrarié. Exemple : « J'ai encore eu 3 en histoire-géo, je suis yomb ! »

14. Les lovés :

L'argent. Exemple : « J'aurai bien fait les boutiques mais j'ai pas les lovés... »

15. Les bails :

Peut signifier à peu près tout et n'importe quoi (un truc, un machin, une chose, des affaires, des histoires), à comprendre selon le contexte et la phrase. Exemple : « Bon c'est quoi les bails ? » (comprenez « quel est le programme ? ») ou « T'as pas un bon bail pour sortir ce soir ? » (comprenez « Connais-tu un bon plan pour sortir ce soir ? »).

16. C'est de la peufra :

C'est trop bien. Exemple : « Le nouveau Fifa, c'est vraiment d' la peufra ! »

17. En soumsoum :

Discrètement, l'air de rien, sans éveiller les soupçons. Exemple : « Hier j'étais dans un bar, j'ai dragué une fille en soumsoum. »

18. C'est channmé :

C'est trop bien. Exemple : « T'as vu le dernier Tarantino ? Franchement il est channmé ! »

19. WTF :

Littéralement « What The Fuck », exprime l'incompréhension, souvent face à une situation improbable ou insolite. Exemple : « Elle a gagné à l'Euromillions mais n'est pas allée récupérer son gain. WTF ? »

20. La tise :

L'alcool. L'expression s'utilise aussi par le verbe tiser qui signifie boire de l'alcool. Exemple : « Quelqu'un a acheté de la tise pour ce soir ? »

21. Je suis saucé :

Je suis content, enthousiaste. Exemple : « Quand j'ai gagné le tournoi de poker, j'étais vraiment saucé ! »

22. Du bif :

De l'argent. Exemple : « Vivement le début du mois, j'ai besoin de bif là. »

23. Faire crari :

Faire semblant, faire croire que. Exemple : « Arrête de faire crari t'es sorti avec plein de filles ! »

24. Un blase :

Un nom. Exemple : « Au fait, c'est quoi déjà le blase de ton pote qui vient ce soir ? »

25. Charbonner :

Travailler. Exemple : « Cette semaine j'ai beaucoup charbonné, ce week-end c'est repos. »

26. Ça passe crème :

Expression synonyme de « comme dans du beurre », signifie sans aucuns soucis, facilement. Exemple : « J'ai pas pris de ticket de métro... T'inquiète pas, il n'y a pas de contrôleurs, ça passe crème ! »

27. Cassos :

Littéralement cas social. Exemple : « Laisse tomber il n'est vraiment pas cool, c'est juste un cassos. »

28. Bicrave :

Vendre sous le manteau, souvent des produits illégaux ou obtenus de manière frauduleuse. Exemple : « Un pote de mon frère bicravait du shit, aujourd'hui il est en prison. »

29. Balec :

Contraction de l'expression « s'en battre les c*****s », synonyme de je m'en fous. Exemple : « Tu préfères sauce tomate ou carbonara ? Balec ! »

30. C'est déclassé :

Signifie que quelque chose est vraiment bien. Exemple : « T'as déjà mangé un burger là-bas, c'est déclassé. »

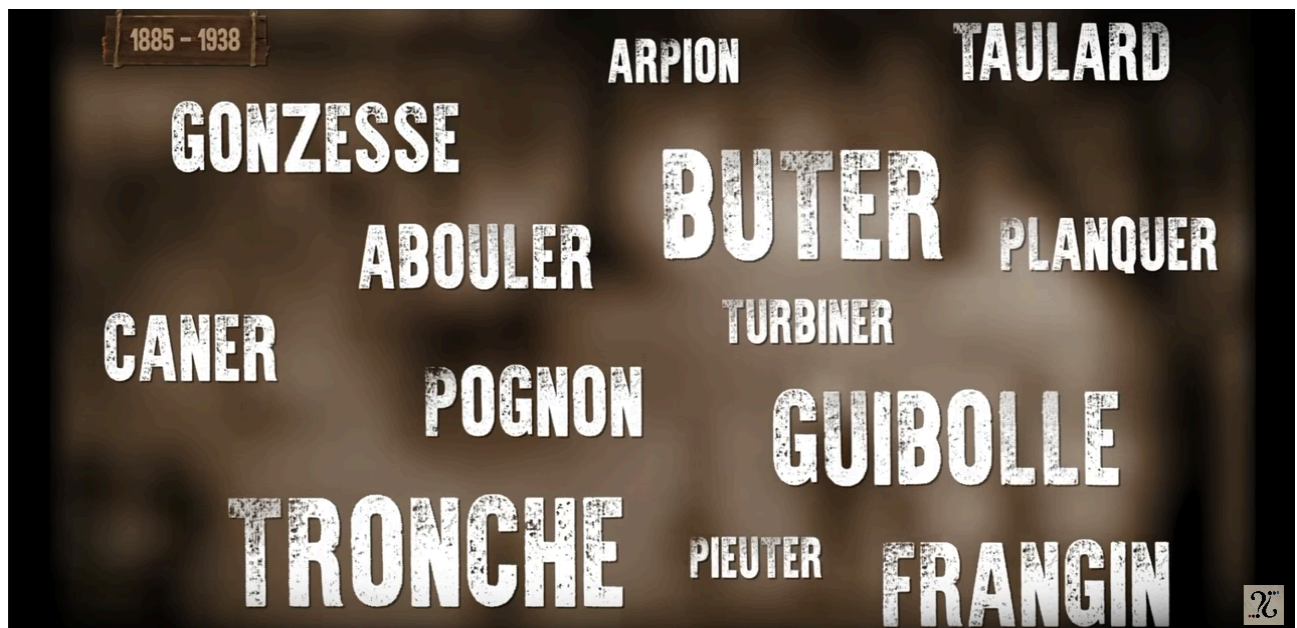
31. Un gamos :

Une voiture. Le terme vient de « gamelle », un mot d'argot utilisé pour désigner les cylindres d'un moteur à explosion. Exemple : « Tu verrais le nouveau gamos de mon cousin, sublime ! »

Activité II. De daron à que dalle

Vidéo Compréhension audiovisuelle

1. Regardez le **document** ci-dessous.



► A votre avis, que signifient ces mots ?

► Selon vous, d'où proviennent ces mots ? Proposez une origine.

2. Regardez la **vidéo** une **première fois**. Répondez aux questions.

- Que présente le document ?
- Replacez les sujets dans l'ordre.



☐ Les registres de l'argot.

☐ Les différentes sources de l'argot.

☐ Le langage des jeunes, et son influence sur la langue.

3. Regardez la vidéo à nouveau. Répondez aux questions suivantes.

► Que signifie...

- ... catin : ☐ une prostituée ☐ une poupée
 ... schneck : ☐ un escargot ☐ un sexe féminin
 ... chourer : ☐ voler ☐ l'argent

► Dans quoi l'argot puise-t-il son lexique ? Citez trois sources présentées par la vidéo.

→ _____

→ _____

→ _____

► Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
Le "daron" désigne à l'origine un seigneur féodal.		
L'argot désignait autrefois la langue des voleurs.		
Certains mots d'argot continuent d'évoluer dans des régions francophones distantes.		
L'argot place une grande partie de son vocabulaire dans le registre soutenu.		

Activité III. Rapporteur rapporté

Exercices Grammaire

1. **Concordance des temps** : Lisez le document 1 et faites l'exercice suivant.

► Complétez en conjuguant les verbes entre parenthèses au temps verbal adéquat.



1 Concordance temps

- a. Ce candidat a déclaré qu'il _____ (mettre) tout en œuvre avec son gouvernement pour réduire la dette publique.
- b. Il a fait remarquer que cette catastrophe _____ (être) annoncée en 2010.
- c. Son médecin avertit que la cigarette électronique _____ (pouvoir) être plus nocive pour la santé qu'on ne le croit.

e. Il s'étonne que la mairie _____ (ne pas interdire) les voitures en centre-ville.



2 Vb introducteurs

- (1) Essayez de varier votre verbe introducteur ;
- (2) Veillez à passer du registre familier au registre standard voire soutenu.
- (3) Il n'est pas interdit de recourir à la reformulation (elle est parfois même recommandée).

[illegible]

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Unité 3

Verts de PEUR

Séquence 1 : La bête humaine

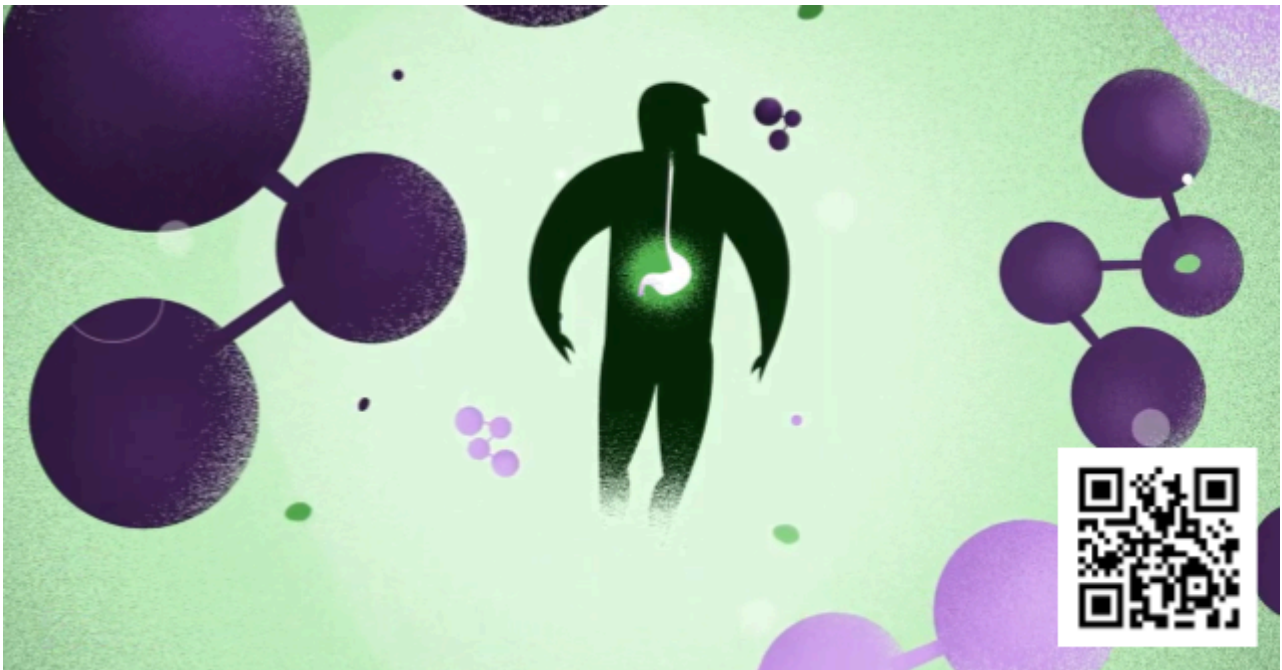
Activité I. Des relations compliquées

Illustration, vidéo, texte Analyse de documents

Explorez les documents, puis faites l'analyse de ces documents en répondant à la question suivante.

► Montrez en quoi la relation entre humains et animaux fait débat depuis plusieurs années en France, en exposant différents points de vue présentés par les documents suivants.

Document 1 : Les animaux dans notre alimentation



Lecture attentive / Description

Intérêt

Limites

Faut-il s'inquiéter de la progression du loup en France ?

La population de loups gris progresse en France, mais à un rythme plus lent, a annoncé, vendredi 9 juillet, l'Office français de la biodiversité (OFB) avec un niveau d'attaques élevé contre les troupeaux. "Mais il est finalement assez stable malgré l'augmentation de loups", précise Julien Steinmetz, chef de l'unité Grands Prédateurs de la direction régionale Occitanie à l'OFB.

"Il ne faut pas être alarmiste"

Le loup gris, qui avait été éradiqué en France par l'homme, a fait son retour en 1992 en provenance d'Italie. Il étend depuis, petit à petit, son territoire. Si des loups isolés sont observés dans de nouveaux départements, comme en Seine-Maritime en avril 2020, dans l'Aube et la Haute-Marne en automne 2020, sa présence reste concentrée dans les massifs alpins et provençaux. En Occitanie, huit zones de présence permanente ont été identifiées par l'OFB. Deux en Lozère, une dans l'Aubrac, deux dans le Tarn, une dans l'Aude et deux dans les Pyrénées-Orientales. "Pour l'instant, aucune reproduction n'a par ailleurs été identifiée", explique Julien Steinmetz avant de spécifier que le nombre total de loups dans chaque région est impossible à quantifier : "on sait seulement qu'ils sont au minimum huit."

Au niveau de la France, le plan national loup prévoyait d'atteindre seulement en 2023 un seuil de 500 individus mais à la fin de l'hiver 2020-2021, la population de cette espèce est déjà estimée à 624 individus adultes contre 580 un an auparavant, soit une progression de 7 %, a précisé Nicolas Jean, chargé du suivi des grands prédateurs à l'OFB. En 2020, la progression avait été de 9 % et encore plus marquée les années précédentes. "Il y a un tassement de l'accroissement de l'effectif de population" de cette espèce protégée en France et en Europe, mais "il ne faut pas être alarmiste", a-t-il commenté.

Comment expliquer ce ralentissement ? "Une des raisons les plus probables est l'impact des tirs" sur les loups, souligne Julien Steinmetz. Dans ces tirs, on compte ceux qui sont officiels pour protéger les troupeaux mais aussi les actes de braconnage ainsi que les morts dues à des maladies et aux collisions avec des voitures.

3 700 constats d'attaques en 2020

Si les dommages sur troupeaux se stabilisent, ils restent tout de même à un niveau élevé, avec environ 3 700 constats d'attaques faits en 2020, une grande partie se concentrant en Auvergne-Rhône-Alpes.

L'État, de son côté, indemnise les éleveurs pour leurs animaux tués, blessés ou disparus, ainsi que les coûts de réparation et le remplacement du matériel

endommagé. Les éleveurs doivent en contrepartie mettre en place des mesures de protection (gardiennage par des bergers, chiens de protection, enclos la nuit...).

"De plus en plus d'attaques sont constatées à proximité des bergeries et à quelques kilomètres des centres-villes", s'alarme la Fédération nationale ovine dans un communiqué. "Les moyens de protection proposés par l'Etat" sont "vite obsolètes" et "la multiplication des chiens de protection est une nuisance pour le voisinage, un danger pour les randonneurs". 5 000 chiens sont en effet financés chaque année. La fédération demande "plus d'interventions des services de l'Etat dans les zones où les loups sont présents, pour les dissuader d'attaquer et leur apprendre à craindre les troupeaux".

Entre le bien-fondé de sa présence dans nos régions et la menace qu'il fait planer sur les élevages français, le grand prédateur divise. Certains appellent à vivre en harmonie avec le loup quand d'autres tirent la sonnette d'alarme face aux attaques pendant que l'animal s'installe un peu plus chaque année dans nos forêts.

par Lucie Tollon pour la Dépêche.fr publié le 19/07/2021

Lecture attentive / Description

Intérêt	Limites

Document 3 : Vengeance



The Bullfighter dies, Larry Torro, 2012

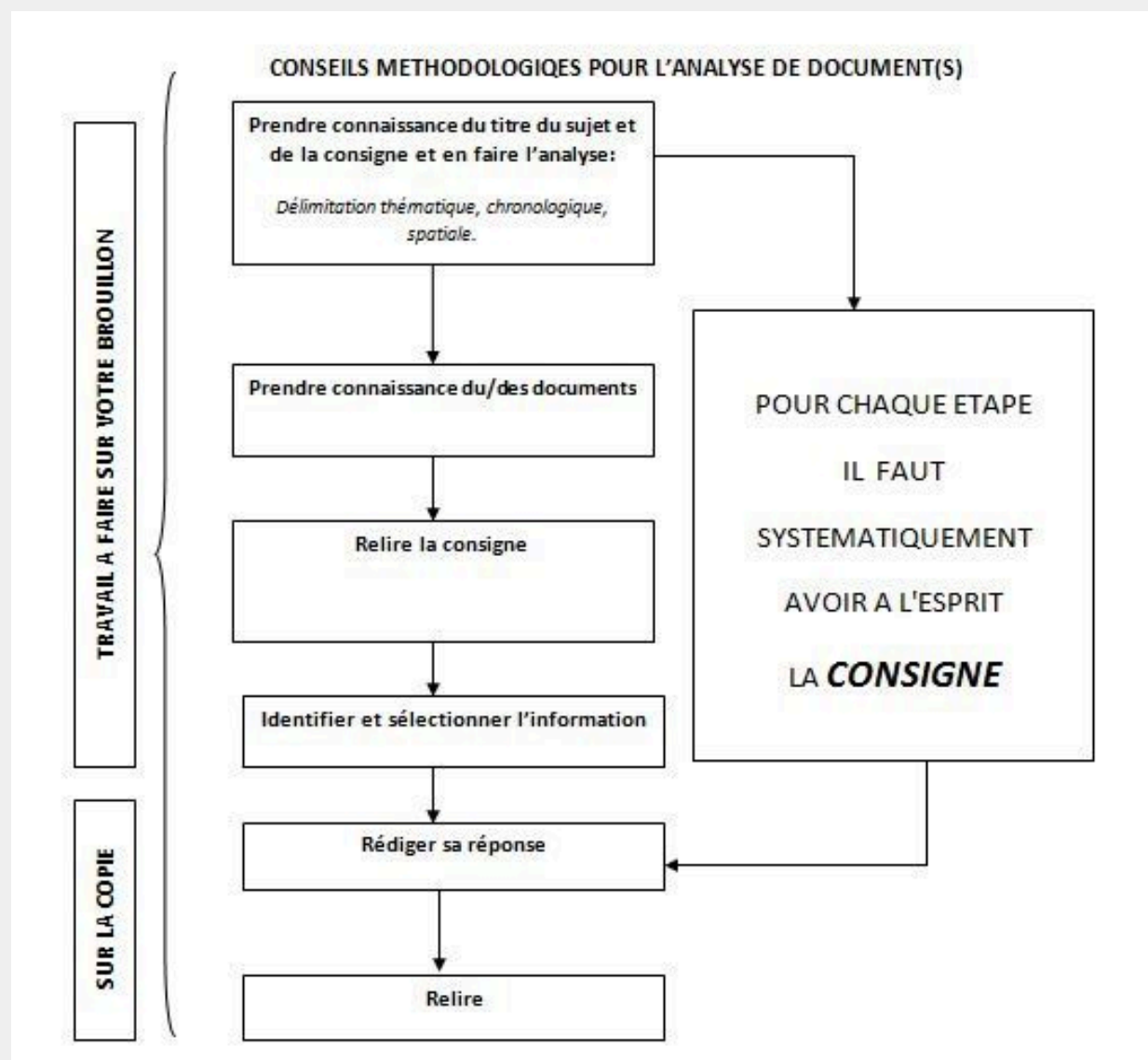
Lecture attentive / Description	
Intérêt	Limites

Fiche méthodologique : l'analyse de documents

Définition

Cette épreuve consiste à analyser un ou plusieurs documents. Le but est de **dégager l'intérêt des documents par rapport à la consigne** qui y est rattachée.

Une erreur serait d'isoler ces documents de leur contexte (et donc des connaissances acquises en cours), ou au contraire de voir en eux un prétexte pour réciter un cours appris par cœur.



L'étude du sujet (5 min)

Chaque étude de documents possède sa propre consigne qui orientera l'analyse. Il faut donc dans un premier temps repérer les termes importants de la consigne ainsi que les limites temporelles et spatiales qu'elle peut contenir.

La lecture des documents et la construction du plan (20 min)

L'analyse de la consigne permet d'avoir une lecture des documents plus efficaces. Pendant la lecture des documents, le candidat repère les éléments qui lui permettront de répondre à la question posée.

Il ordonne ensuite ces éléments de manière à construire un plan de réponse. C'est le moment d'intégrer les citations importantes et les connaissances qui permettent d'éclairer les allusions du ou des documents.

La rédaction de la copie (30 min)

Introduction

L'introduction consiste simplement à présenter chaque document (nature, date, lieu, pour qui, de qui...) et à montrer leur intérêt pour traiter la consigne (en quoi sont-ils pertinents, utiles ?)

Développement

Un développement doit contenir deux à quatre parties. Une partie correspond à une idée clé pour la réponse à la consigne avec des exemples tirés des documents.

Chaque partie débute par une petite introduction présentant l'idée phare de la partie et la manière dont elle sera traitée. Elle s'achève par une transition qui conclut le paragraphe et annonce la partie suivante.

Conclusion

La conclusion doit être courte et répondre efficacement à la consigne. Ce n'est pas un simple résumé des idées énoncées lors du développement mais un paragraphe qui souligne la portée de chaque document étudié (les questions qu'il soulève, l'éclairage qu'il apporte au sujet auquel il est rattaché).

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Correction du plan de l'analyse

Introduction

- On peut observer que des documents de différentes époques parlent de la situation animale.
- Ces documents sont de types divers : éducatifs, informatifs ou encore artistiques
- Tous les documents viennent de sources basées en France, ou bien évoquent des réalités observables en France.

Partie I - Des discours ambivalents

- Les documents présentent des positions divergentes, signe du débat : l'un est neutre, le second et le troisième s'opposent.
- Les trois documents présentent des signes de mise en question.
- Ces discours ou propositions s'étalent sur plusieurs années, en lien avec la situation en France.

Partie II - Un ancrage dans le réel

- On observe aussi une tendance claire : les trois documents s'unissent pour montrer que la conscience d'un débat sur la relation entre animaux et humains.
- Ils témoignent d'une volonté de partager ce débat, et leurs positions, avec la société.

Conclusion

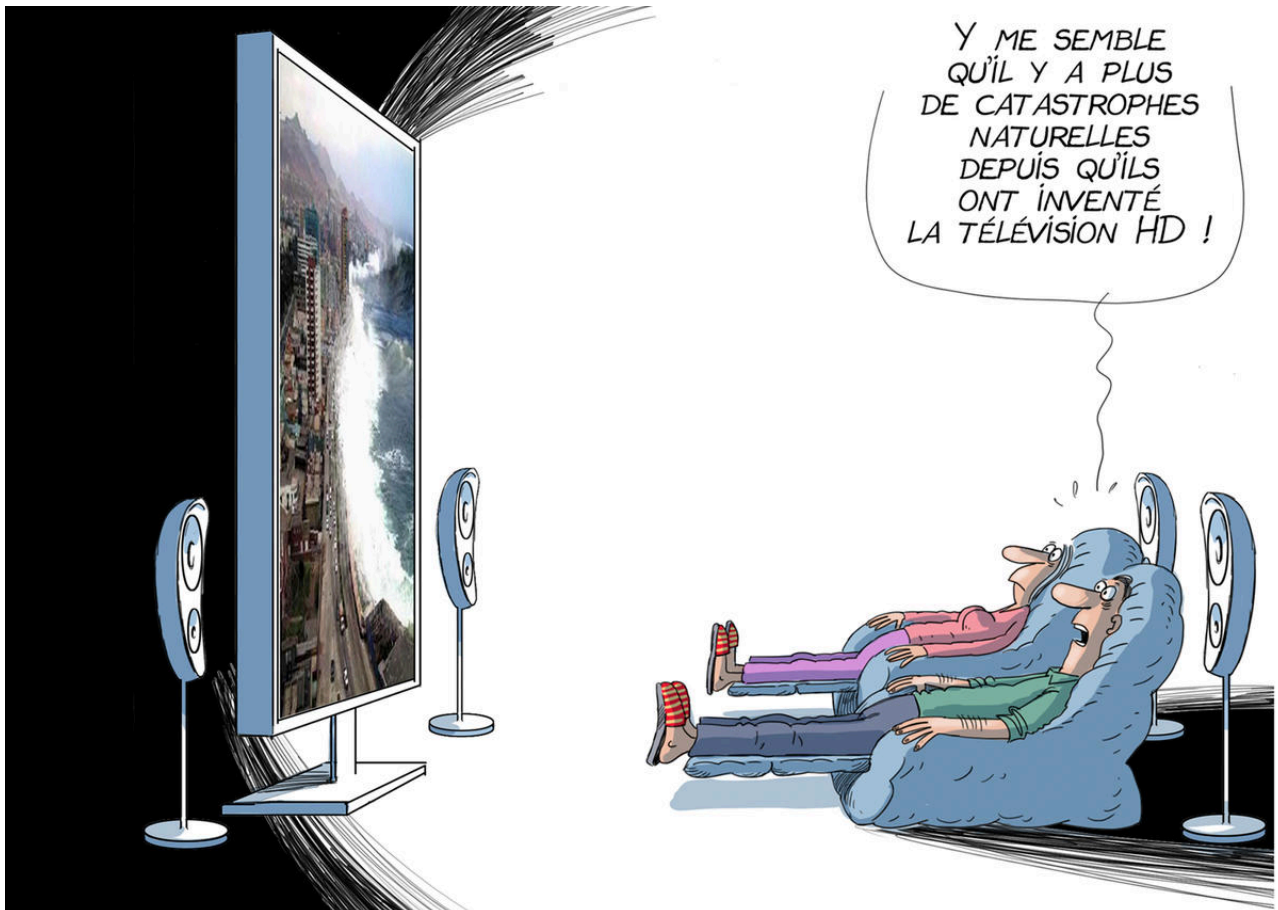
- Bien que d'origine différentes, et sur des formats différents, ces documents permettent de mieux éclairer la question.
- Ils se complètent par leurs prises de positions différentes.
- Ils ne couvrent pas, ou peu, certains thèmes, comme le véganisme ou le militantisme écologique.

Activité I. Le mal du siècle

Image Analyse visuelle

Observez le document suivant, répondez en groupe.

- Sans lire le texte, quelles émotions suscite pour vous ce document ? A votre avis, de quoi va-t-il parler ?
- Que présente le document ? Lisez et vérifiez votre hypothèse.



Activité II. Dégâts collatéraux

Vidéo Compréhension orale

1. Retrouvez les définitions des mots et dites à quel registre ils appartiennent.



vertigineux	•	•	qui est extrême, radical
endeuillé	•	•	saboter, abîmer le moral
miner l'esprit	•	•	qui donne le vertige, qui est immense
dénigrer	•	•	critiquer, pousser à haïr
drastique	•	•	qui est attristé, qui fait le deuil de quelque chose

2. Regardez le document une première fois, et répondez.

► Remplacez les sujets dans l'ordre.

☐ **Les collapsologues, ces éco-anxieux radicaux**

☐ Rencontre avec une Éco-anxieuse

☐ Le rôle de la psychologie dans la lutte contre l'éco-anxiété

► Qui est la personne interviewée ? Complétez.



Prénom et Nom : _____

Profession : _____

Comment elle décrit l'éco-anxiété :



Prénom et Nom : _____

Profession : _____

Que pense-t-il des éco-anxieux :

► Quelle définition peut-on donner à l'éco-anxiété présentée dans le document ? Ce concept vous semble-il réaliste ?

2. Regardez à nouveau, puis répondez aux questions.

► Quels sont les symptômes de l'éco-anxiété ?

- ☐ Perte de l'appétit
- ☐ Sentiments forts tels que la colère, l'impuissance, la tristesse
- ☐ Inquiétude pour nos besoins vitaux
- ☐ Problèmes cardiaques et respiratoires
- ☐ Stress Post-Traumatique
- ☐ Trouble du sommeil
- ☐ Burn-out écologique
- ☐ Psychose

► Tout au long du document, quelles options sont possibles pour lutter contre l'éco-anxiété ?

- ☐ Cesser d'utiliser les réseaux sociaux
- ☐ Rejoindre des groupes climatosceptiques sur Facebook
- ☐ Faire du sport intensif
- ☐ Se faire du bien : manger du chocolat, dormir, prendre une douche chaude
- ☐ Échanger avec d'autres sur ce qu'on ressent
- ☐ S'informer sur les vrais risques climatiques
- ☐ Agir, seul ou avec des associations

► Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
<i>Selon Justine Davasse, il n'est pas normal d'être éco-anxieux.</i>		
<i>Les médecins du Lancet affirment que le réchauffement climatique est la plus grande menace du 21e siècle pour la santé.</i>		
<i>Le nombre de patients qui souffrent d'éco-anxiété s'est récemment stabilisé.</i>		
<i>La famille Richard est autosuffisante pour tous ses besoins : habitation, nourriture, énergie, éducation, santé</i>		

3. *Discutez. Que pensez-vous des sujets suivants ?*

► L'éco-anxiété vous affecte-t-elle ? Comment ? Pourquoi ?

► L'approche des collapsologues vous paraît-elle un chemin à suivre ? Pourquoi ?

Activité III. No future

Texte Compréhension écrite

Lisez le texte et répondez aux questions.

1. *Lisez le titre, regardez l'image, puis répondez oralement.*

► Décrivez l'image : que vous évoque-t-elle ?

► En quoi le titre du document peut-il surprendre ?

2. *Lisez les trois premières parties du texte, puis répondez aux questions.*

► Associez les mots suivants à leur définition

effondrement	●	●	prédiction mythique, teintée de foi
dérèglement	●	●	extrêmement ancien
céder	●	●	intense, fort
pénurie	●	●	perturbation qui cause un désordre
antédiluvien	●	●	incapacité à agir, à faire ce que l'on veut
impuissance	●	●	chute qui mène à la destruction
prophéties	●	●	accepter, généralement à contre-cœur
aigu	●	●	manque critique d'une ressource

► Quel est le principal sujet du texte ?

- ☐ La peur que peuvent générer les dangers climatiques
- ☐ Les actions que les militants écologistes ont menées récemment
- ☐ Le problème des climatosceptiques dans les politiques écologiques

► Quelles sont les conséquences d'un réchauffement climatique de 5° décrites par David Wallace-Wells dans son livre "La Terre inhabitable" ?

- ☐ Dégâts importants sur les voies de transports
- ☐ Diminution de la productivité agricole
- ☐ Conflits armés dans les régions sous tensions en eau
- ☐ Sécheresse permanente généralisée
- ☐ Montée importante du niveau océanique
- ☐ Refroidissement mondial

► Selon cet auteur, devrions-nous accepter cette fatalité ? ☐ Oui ☐ Non

Pourquoi : _____

► Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
<i>Les catastrophes naturelles qui ont lieu récemment ne sont pas comparables avec les effets futurs liés au changement climatique.</i>		
<i>David Wallace-Wells affirme qu'il est impossible de maîtriser les effets du réchauffement planétaire.</i>		
<i>Dans l'étude de 2008-2009 les gens doutaient encore de la réalité du dérèglement climatique et minimisaient ses risques.</i>		

3. Lisez **la suite du texte**, puis réfléchissez aux questions suivantes.

► Quelle est l'opinion de la psychologue Margaret Klein Salamon concernant la peur du dérèglement climatique ?

- ☐ C'est une réaction dangereuse et problématique, qui paralyse les gens et les empêche d'agir.
- ☐ C'est une réaction saine et nécessaire, incitant les gens à reconnaître le danger et à agir.
- ☐ C'est une émotion sans effet remarquable sur le comportement des gens.

► Que signifie la "posture de l'impuissance" ? Pourquoi est-ce un problème ?

► Comment la psychologue Margaret Klein Salamon propose-t-elle de traiter la peur du dérèglement climatique, et pourquoi est-elle d'avis que cette approche est nécessaire ?

► Décrivez l'approche de Renee Lertzman pour faire face à cette peur. En quoi est-elle différente ?

4. Concluez sur les propositions des différents spécialistes. Quelle sera votre stratégie lorsque vous serez confrontés à des idées angoissantes sur le futur de nos vies qui viendraient des effets du changement climatique.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Climat. Et si la fin du monde était une bonne nouvelle ?



Effondrement, collapsologie, désastre... Le vocabulaire de la catastrophe est de plus en plus présent. Trop ? Loin d'être paralysante, la peur est vue par certains comme notre meilleure chance de passer à l'action – et donc de pouvoir construire un monde meilleur. Voici leurs points de vue.

“La situation est pire, bien pire que vous ne l'imaginez”, écrit David Wallace-Wells en guise d'introduction à *La Terre inhabitable*. Vivre avec 4 °C de plus, son dernier livre à propos de l'impact du dérèglement climatique sur notre quotidien.

Dans des villes devenues étouffantes, le bitume des routes commencera à fondre, et le métal des voies ferrées à se distordre. Une augmentation des températures de 5 °C plongerait l'essentiel de notre planète dans un état de sécheresse permanente. Et si le niveau des océans augmente de 6 mètres – une projection optimiste –, près de 375 millions d'êtres humains verront leur habitat noyé sous les eaux..

Certaines de ces images apocalyptiques ne sont pas des projections dans l'avenir, mais des constats récents : lors de l'incendie de Camp Fire qui a ravagé la Californie à la fin de l'année 2018, des rescapés ont été contraints, pour fuir l'avancée des flammes de “courir le sprint entre des voitures en pleine explosion, leurs baskets fondant sur l'asphalte”.

La teneur de ce livre ne devrait pas surprendre grand monde. Nous nous dirigeons vers – ou plutôt nous sommes entrés dans – une ère de pénurie d'eau, d'incendies destructeurs, de hausse du niveau des mers et de phénomènes climatiques extrêmes. Lire ce livre nous amène à nous poser de graves questions sur

notre avenir : quand la ville où j'habite sera-t-elle menacée par les eaux ? Où devrai-je aller m'installer ? Où vivront mes futurs enfants ? Devrais-je seulement avoir des enfants ?

La plus grande bataille de l'histoire de l'humanité

David Wallace-Wells tient toutefois à ne pas céder au fatalisme. Dans un entretien donné à la radio publique américaine NPR, il reconnaissait que “chaque minuscule augmentation de la température a des conséquences” et que nous ne pouvons pas arrêter le processus du réchauffement planétaire, mais maîtriser ses effets de manière à ce qu'il ne produise pas un avenir totalement apocalyptique, mais “seulement difficile”.

Il y a quelques années, j'ai demandé à Bill McKibben, auteur militant et spécialiste du climat, comment il faisait pour résister à la tentation de la dépression, sachant le nombre d'heures qu'il consacrait à ces questions. Il m'a répondu que le secret était simplement de lutter ; que la situation n'était désespérante que si l'on pensait que l'on ne pouvait absolument rien y faire. “C'est la plus grande bataille de l'histoire de l'humanité, son issue aura des conséquences à l'échelle des temps géologiques, et c'est maintenant qu'il faut la mener.”

Blocages mentaux

En 2008 et 2009, l'American Psychological Association a mis en place un groupe d'étude pour examiner les liens entre dérèglement climatique et attitude psychologique. Ses travaux avaient montré [à l'époque] que, tout en reconnaissant l'importance de ce problème, les gens ne le “perçoivent pas comme une urgence”.

Les chercheurs ont identifié plusieurs blocages mentaux contribuant à cette attitude blasée. Les sujets interrogés n'étaient pas entièrement convaincus de la réalité du réchauffement planétaire, ils ne croyaient pas les scientifiques ou n'acceptaient pas que ce réchauffement était provoqué par les activités humaines. Ils avaient tendance à minimiser les risques et à croire qu'il y avait encore largement le temps de procéder à des changements avant que les conséquences de ce dérèglement ne se fassent sentir.

La posture de l'impuissance nous convient

Tout juste dix ans plus tard, ces raisonnements paraissent antédiluviens. Deux barrières mentales identifiées par cette étude demeurent néanmoins des obstacles à l'action : la première concerne nos habitudes, la seconde le sentiment d'impuissance. “Les habitudes quasi automatiques sont extrêmement résistantes au changement, notait l'étude. Les gens pensent aussi que leur action est trop limitée pour faire une quelconque différence, et ils choisissent de ne rien faire.”

Une observation que reprend Wallace-Wells dans son livre : “La posture intellectuelle de l'impuissance semble particulièrement nous convenir.” Alors que le doute et le déni autour du dérèglement climatique ont reculé, ils ont été remplacés par des sentiments – tout aussi paralysants – comme la panique, l'angoisse et la résignation.

Alors que nous commençons à vivre avec les effets dramatiques du réchauffement planétaire, “nous entrons – que cela nous plaise ou non – sur le terrain psychologique”, explique John Fraser, psychologue spécialisé dans les symptômes de burn-out et de traumatisme chez les militants défenseurs de l'environnement. “Nous devons aller au-delà des prophéties de désastres qui terrorisent les gens”, poursuit-il.

Les réactions au dérèglement climatique s'inscrivent généralement sur un spectre allant du déni et de l'indifférence complète à un état d'alarme aigu. Nous sommes de plus en plus préoccupés. En 2009, une étude menée par les universités Yale et George-Mason a défini six catégories de réaction dans la population américaine : alarmé, inquiet, prudent, indifférent, sceptique et négateur. Il y a dix ans, 18 % des Américains entraient dans le groupe des citoyens “alarmés” ; en 2018, ce chiffre était de 29 %.

La peur, une réaction saine

“Est-ce qu’il est pertinent d’être terrifié ? Non, affirme Fraser. Parce que cela vous paralyse.”

Psychologue clinicienne de formation, Margaret Klein Salamon n’est toutefois pas de cet avis. Fondatrice d’un groupe d’action pour le climat, elle ne considère pas la peur comme un facteur paralysant, mais comme une réponse nécessaire qui alerte les gens, les incite à reconnaître le danger et à passer à l’action. En outre, dit-elle, vu la situation, il est parfaitement rationnel de ressentir une peur aiguë. “C’est important d’avoir peur de quelque chose qui menace de nous tuer, ajoute-t-elle, c’est une réaction saine.” De son point de vue, il est nécessaire de mesurer la gravité de l’urgence, à la fois pour susciter des comportements responsables et pour profiter des bénéfices cognitifs liés au fait de “vivre avec la réalité du dérèglement climatique”. Issue d’une famille de psychothérapeutes, elle considère la thérapie comme “une affaire de famille”. Elle est l’auteure de *Transform Yourself with Climate Truth*, un livre de développement personnel sur le sujet.

Le climat au coeur de nos contradictions

Pour Salamon, il n’est pas surprenant que les gens n’arrivent pas à intégrer la réalité du dérèglement climatique et qu’ils développent des mécanismes de défense pour le nier ou le minimiser. Dans vingt ans, les épisodes caniculaires d’aujourd’hui seront devenus la norme. En 2045, plus de 300 000 logements américains auront disparu dans l’océan ; d’ici à 2100, près de mille milliards de biens immobiliers auront été ainsi perdus rien qu’aux États-Unis.

À mesure que les températures augmentent, les plantes produisent plus de sucres et moins de nutriments – d’ici à 2050, les légumes n’auront plus rien à envier à la junk food. Un grand nombre de facteurs qui contribuent au dérèglement climatique sont aussi des éléments centraux de notre quotidien et de notre confort matériel : consommer de la viande, voyager en avion, avoir l’air conditionné. “C’est une caractéristique de notre condition humaine que d’être mû par des intérêts divergents, c’est comme ça que se créent les mécanismes de défense”, explique Salamon.

Cette dernière organise régulièrement des sessions téléphoniques durant lesquelles les gens peuvent exprimer leur ressenti vis-à-vis du dérèglement climatique et de l’engagement en faveur de l’environnement. Ces appels font ressortir toutes sortes d’émotions : culpabilité, honte, sentiment de perte, de panique, d’impuissance, voire de “jubilation destructive” chez ceux qui pendant des années ont tiré la sonnette d’alarme en vain et ressentent aujourd’hui une grande colère. Salamon insiste sur l’importance de traiter le dérèglement climatique comme un phénomène émotionnel et personnel et pas seulement scientifique. Tout le monde doit faire le deuil de son avenir. Le futur ne sera pas tel que nous l’avions imaginé. Le monde sera plus sec, plus dense, plus dangereux et plus austère.

En octobre 2007, Wallace-Wells a participé à la conférence annuelle de la Society of Environmental Journalists intitulée “Récits apocalyptiques : éthique et efficacité du journalisme d’apocalypse”. Les échanges ont largement tourné autour de la limite entre l’utilité de susciter de la peur chez les lecteurs et celle de leur apporter de l’espoir. Partisan de la peur, Wallace-Wells a rappelé ce que l’écrivain Ta-Nehisi Coates lui a un jour confié : “Il ne faut pas laisser notre besoin d’espoir bâillonner ceux qui disent la réalité.” Car la peur est utile, avance Wallace-Wells : c’est le principe de la destruction mutuelle assurée qui a encouragé les dirigeants mondiaux à mettre fin à la guerre froide. Et la peur du cancer incite bien des fumeurs à cesser de fumer. “C’est un peu trop simpliste de penser que tout ce qui fait peur a automatiquement un effet paralysant sur les gens. Je trouve que c’est assez condescendant”, ajoute-t-il.

Travail de deuil

Une autre invitée [à cette conférence], la psychologue et spécialiste des processus de communication Renee Lertzman avançait, elle, qu’il était impératif de “sortir de la dichotomie” entre peur et espoir, ou entre réalité et positivité. Pour elle, le problème avec les articles apocalyptiques n’est pas nécessairement qu’ils font peur, mais plutôt qu’ils s’apparentent à des récits cinématographiques qui placent ceux qui les lisent dans la position “politiquement neutralisante” de “spectateurs à la fois captivés et effrayés” n’ayant aucune prise sur le cours de l’histoire. Dans son livre *Environmental Melancholia* [inédit en français], Lertzman affirme que la passivité tient en bonne partie à un travail de

deuil non effectué concernant les ravages subis par notre environnement. Ce “sentiment de perte vague et sous-jacent” enferme dans l’inaction, écrit-elle.

Les gens ont besoin, explique-t-elle, d’espaces de discussion pour exprimer leurs propres sentiments – ou tout au moins prendre conscience de ceux-ci. Le simple fait de commencer une conversation en prenant le temps de dire “Mince, c’est vraiment grave”, permet de “libérer beaucoup d’énergie pour basculer dans un mode de recherche de solutions”. Ce processus d’acceptation est un classique de la psychologie : il faut d’abord reconnaître qu’un sujet est difficile avant de l’explorer.

L’engagement comme seul remède à l’angoisse climatique

Cela m’a fait penser à la façon dont un médecin plein de tact annonce une mauvaise nouvelle à un patient. Mais pour Lertzman, les choses sont un peu plus compliquées que cela. Dans la mesure où nous sommes responsables du dérèglement climatique, en discuter revient plutôt à parler de problèmes de santé directement corrélés à certaines de nos mauvaises habitudes. Vous devez non seulement faire face à de sombres perspectives d’avenir, mais, en plus, vous devez reconnaître que vous avez contribué à leur survenue. “Nous devons accepter le fait que notre mode de vie n’est plus viable et que nous devons maintenant nous montrer à la hauteur du problème”, résume-t-elle.

“Ce qui fonctionne vraiment bien, c’est quand les gens se sentent invités et encouragés à participer à quelque chose de constructif, tout en ayant conscience de la gravité de la situation”, poursuit Lertzman. Un raisonnement qui fait écho aux recommandations de Bill McKibben, selon lequel le seul remède à l’angoisse climatique est l’engagement. Susan Clayton, professeure de psychologie sociale et de sciences de l’environnement (également membre du groupe d’étude de l’American Psychological Association formé il y a dix ans) avance un argument analogue, disant que ce qui est bon pour le climat – sous forme de participation à un effort collectif – est également bon pour le mental. “C’est un peu comme le mouvement des droits civiques [pour la reconnaissance des droits des Africains-Américains aux États-Unis dans les années 1950 et 1960], dit-elle. Le fait de se rassembler nous donne de l’énergie et de l’assurance.”

adapté de Rachel Riederer pour The New Yorker, traduit pour le courrier international



Unité 4

Amour

toujours

Séquence 1 : Faites l'amour...

Activité I. Parlons d'amour !

Phrases Conversation

1. Répondez oralement.



Aujourd'hui, comment peut-on **trouver** l'amour ?



Est-ce obligatoire de se faire des **cadeaux** en couple ?



Les **relations amoureuses** sont-elles mieux maintenant ?



Quel est le **secret** pour maintenir son couple ?



Que pensez-vous de la **Saint-Valentin** ?

2. Les tue-l'amour : Classez ces défauts du pire au moins pire et comparez.



La maladresse ...



L'immaturité



La naïveté



La superstition



L'avarice



L'hyper propreté



Le désordre

Activité II. La méthode parfaite

Vidéo Compréhension audiovisuelle

1. D'après-vous, qu'est-ce qui peut être honteux lors d'un premier rendez-vous amoureux ?



2. Regardez la vidéo, puis répondez aux questions.

► Classez ces scènes dans leur ordre d'apparition.



une femme déchire sa robe



un homme fixe un extincteur



un homme tombe dans une piscine



UN HOMME GÊNÉ DANS UN BAR



une personne joue dans la cuisine



un homme sort sous la pluie

► Cette vidéo montre...

- ☐ plus de femmes ayant des défauts
- ☐ plus d'hommes ayant des défauts
- ☐ autant de femmes que d'hommes ayant des défauts

► Les acteurs de cette vidéo...

- ☐ remercient meetic
- ☐ remercient leurs défauts
- ☐ remercient leurs partenaires

► Expliquez le but de ce document : _____

3. Lisez les affirmations suivantes, et donnez votre opinion.



**D'accord
ou pas ?**

Les sites de rencontre sont remplis de **pervers**.
Impossible de **trouver l'amour** de sa vie en boîte de nuit ou un bar.
Si on aborde une femme dans la rue, elle **porte plainte** pour harcèlement.
Pour plaire aux hommes, il suffit d'être **sexy**, ciao les moches !
Avec les nouvelles technologies, la **fidélité** impossible.

► Comment réagiriez-vous lors d'un premier rendez-vous, si ...

Il/elle te dit "je ne cherche que de **l'amitié**"

Il/elle te dit "j'ai **20 ans** d'écart avec toi"

Il/elle te dit "je suis **très riche**, et je ne compte pas partager"

Il/elle te dit "je suis au **chômage**, et franchement, je veux pas travailler"

Il/elle te dit "pour l'addition, **on partage ?**"

Il/elle te dit "j'ai déjà eu plus de **10 partenaires** différents"

Il/elle te dit "je voudrais avoir **plusieurs enfants**"

Il/elle te dit "mes **ex** sont mes meilleurs amis"

Il/elle te dit "je suis écolo, je ne me lave qu'**une fois** par semaine"

Il/elle te dit "je suis vegan, **ça me dérange si** tu manges de la viande"

Il/elle te dit "je sors de **prison**"

Il/elle te dit "je ne suis pas raciste mais, je **déteste les étrangers...**"

Activité III. Fête de l'amour

Texte Compréhension écrite

1. Lisez le documents, et discutez :

- De quoi parle le document ? Connaissiez-vous certaines de ces traditions ?
- Parmi les différentes propositions, lesquelles vous semblent les plus intéressantes ? Pourquoi ?
- Pour vous, la Saint-Valentin, peut-elle avoir du sens en amour ?

2. Discutez avec vos camarades, puis écrivez ce que vous pensez :

- A votre avis, quels sont les ingrédients essentiels pour une fête de l'amour réussie ?

Top 10 des manières insolites dont on fête la **St Valentin** dans le monde



Le restaurant, les fleurs, les chocolats, les ours en peluche surdimensionnés, c'est mignon, mais tellement vu et revu. Dans le monde, la Saint-Valentin (et l'amour en général) est célébrée de manière tellement plus originale et drôle, qu'on se demande bien d'où viennent ces traditions ringardes.

1. Façon "Quart d'heure américain"

Au Japon, les femmes offrent des chocolats aux hommes le 14 février, notamment sur leur lieu de travail. Puis le 14 mars, le "White Day", c'est au tour des hommes d'offrir un cadeau à leur tendre moitié, en guise de remerciement.

2. Façon "comédie romantique": un regard, le temps qui s'arrête, une belle histoire qui commence.

En Écosse, il y a une jolie tradition qui veut que la première personne du sexe opposé qu'on rencontre durant la journée (ce qui est plutôt probable), on lui demande d'être sa Valentine/son Valentin pour la journée. Mignon mais un peu dangereux.

3. Façon "épicerie fine"

À Singapour, la nuit du 15ème jour du festival de Saint-Valentin (oui vous avez bien lu), les femmes non mariées écrivent des mots d'amour sur des mandarines, et les jettent dans un fleuve/une rivière, dans l'espoir de trouver un partenaire aimant et fidèle.

4. Façon "marché aux fleurs"

À Taïwan, offrir 108 roses le jour de la Saint-Valentin équivaut à une demande en mariage. Ça semble fastidieux mais ça en vaut peut être le coup ?

5. Façon "sac à dos"

En Finlande il existe le championnat du "port de femme". Il s'agit d'une course d'obstacles entre couples, dans laquelle le mari porte sa femme. Celui qui finit la course le plus rapidement gagne le poids de sa femme en bière. Une belle Saint-Valentin en perspective.

6. Façon "tradition chinoise"

En Chine, il y a "Qixi" en Août, qui était autrefois le "jour de fête des amoureux". Les jeunes filles priaient pour devenir intelligentes et astucieuses, et si des araignées tissaient des toiles sur les objets sacrificiels, leurs prières étaient exaucées. Aujourd'hui, les traditions se sont affaiblies, mais il existe encore beaucoup de couples qui se marient en ce jour spécial.

7. Façon "Qui est qui ?"

Au Danemark, la tradition veut que les garçons envoient une carte aux filles. Jusque là rien d'anormal, sauf que ces cartes appelées "gaekkebreve" ne sont pas signées du nom de l'amoureux transi mais de points. En effet, la destinataire doit deviner le nom de son admirateur grâce aux nombres de points (un point par lettre du prénom). Plutôt embêtant si elle se trompe et finit avec un autre.

8. Façon "Lustucru"

En Corée du Sud, les coutumes sont les mêmes qu'au Japon, avec un petit truc en plus. Pour tous ceux qui n'ont pas reçu de cadeau durant le "White Day", il existe le "Black Day" (le 14 avril). En ce jour, les célibataires se réunissent et mangent des "jjajangmyeon", des nouilles avec de la sauce aux haricots noirs.

9. Façon "poisson d'Avril"

En Lituanie, il est d'usage de coller des autocollants sur le visage et les vêtements de ses collègues et amis. Étrange.

10. Façon inexistante

En Ouzbékistan, la Saint-Valentin a été complètement interdite. Au moins c'est clair.

Adapté de topito.com, 14/02/2012

Activité I. Les boulets de l'amour

Texte Compréhension écrite

Lisez le texte et répondez aux questions.

- ▶ De quoi parle ce texte ?
- ▶ A votre avis, ce genre de problème ne peuvent-ils arriver qu'à la Saint-Valentin ?
- ▶ Rangez les différents moments selon le type de problèmes, que vous déterminez.

- ▶ A votre avis, pourquoi les gens agissent parfois avec peu de considération pour les personnes avec lesquelles ils sont en couple ? Donnez des exemples de situations qui peuvent causer ces problèmes.

Témoignages : 10 moments très gênants de Saint-Valentin

La Saint-Valentin, parfois, c'est nul. Quelques aventuriers du couple nous ont raconté leurs pires anecdotes de la fête de l'amour. Comme quoi ils auraient mieux fait de rester seuls ce jour-là.

1. "Un mec qui se barre en plein instant coquinou pour rejoindre sa meuf parce qu'il avait oublié que c'était la Saint-Valentin (et de me dire qu'il avait une meuf aussi au passage)"
2. "J'ai 19 ans, rendez-vous arrangé, sortie à 4 avec un autre couple, le mec me chuchote à l'oreille après 10 minutes : 'Hâte qu'on soit suffisamment proches pour pouvoir regarder des matchs de l'OM ensemble.'"
3. "J'ai une pote qui s'était fait tailler la chatte en forme de cœur et qui s'est fait lourder comme la dernière des ingrates"
4. "Le 14 février c'est mon anniversaire. On pense à moi chaque année, par contre je dois faire un cadeau à ma femme le jour de mon anniversaire, c'est un peu relou"
5. "Être invité par sa meuf dans un resto hyper classe, en mode surprise, se pointer, manger, et entendre à la présentation de la note 'On fait moitié moitié ?' J'avais pas une thune, bien entendu"
- 5 bis. "Être invité par la même meuf, au cinéma, pour voir un film d'un réal dont je suis fan, en avant-première, avec le réal et tout. Le jour même elle se rend compte qu'elle n'a pas 'pris le temps' (elle foutait rien de sa vie) de réserver les places. Se faire payer une pizza comme consolation."
6. "Emmener sa meuf au restau thaïlandais et se taper les spectacles de danse de merde des serveuses entre chaque plat"
7. "J'avais essayé de reproduire le plus minutieusement possible un plat de ramen en peluche et j'avais passé des heures à broder des crevettes et des morceaux de poireau... Enfin vraiment un truc où j'avais mis tout mon petit cœur de merde pour faire un cadeau au mec avec lequel je sortais. Et on était au resto et il m'a dit que c'était pourri la Saint-Valentin et qu'il était bien content qu'on s'offre rien et tout ça, et moi j'avais tout dans mon sac sous ma chaise et je ne savais plus quoi faire"
8. "J'ai fait la Saint-Valentin avec un mec qui n'avait jamais vraiment eu de copines, complètement geek et insortable. J'étais la première meuf, je cite, à qui il tenait la main dans la rue. Quand on était au resto il était tout bizarre, comme un petit chien content, super agité. Là, il prend la bouteille de vin et se met à boire au goulot. Thug. Quoiqu'un peu gênant"
9. "14 février 2012, je me suis retrouvée à l'avant-première du film Les Infidèles, invitée par mon mec avec qui je m'étais remise 10 jours auparavant, et que j'avais quitté quelques semaines plus tôt après m'être rendu compte qu'il voyait des filles draguées sur Adopte..."
10. "Ouais, une fois je l'ai fêtée. Pire jour de ma vie"

Adapté de Konbini, le 21/02/2022

Activité II. Qui ne tente rien...

Vidéo Compréhension orale



1. Regardez **la première vidéo**, et répondez aux questions.

► Où la vidéo a-t-elle été tournée ?

► Quelles sont les deux étapes de la drague ?

1. _____ 2. _____

► Comment draguent-ils ?

→ _____

→ _____

► Selon certaines filles, qu'est-ce qui ne marche pas comme technique de drague ?

► Quel est le pourcentage de couples qui restent ensemble après les vacances d'été ?

☐ 1% ☐ 7% ☐ 16% ☐ 67%

2. Regardez **la deuxième vidéo**, et répondez aux questions.

► Quelles sont les techniques de drague à la plage proposées par les personnes interrogées ?

3. Les personnes interrogées aiment-elles être draguées ? Justifiez votre réponse

Activité III. Spécialistes en drague

Atelier Production écrite

Notez vos meilleurs conseils de drague, et imaginez un site internet spécialisé pour aider les jeunes dragueurs et dragueuses...

Activité I. Impressions et émotions

Image Analyse visuelle

Observez cette œuvre picturale et répondez aux questions.



- Quelles émotions dégage-t-elle ? Pourquoi ?
- Imaginez la situation que décrit cette œuvre ?
- A votre avis, qu'est-ce qui anime une relation amoureuse ? Qu'est-ce qui la termine ?

anime	termine

Activité II. La mort dans l'âme...

Poème Compréhension écrite

1. Écoutez la chanson de Léo Ferré « Colloque Sentimental ». Fermez les yeux, et concentrez-vous sur **les émotions** que vous inspire la chanson.



► Décrivez les émotions que vous avez ressenties, et pourquoi :

2. Écoutez à nouveau, et complétez le texte du poème. Répondez ensuite aux questions.

Colloque sentimental

Dans le vieux parc _____ et _____
Deux formes ont tout à l'heure passé.

Leurs yeux sont _____ et leurs lèvres sont _____ ,
Et l'on entend à peine leurs paroles.

Dans le vieux parc _____ et _____
Deux spectres ont évoqué le passé.

- Te souvient-il de notre extase ancienne ?
- Pourquoi voulez-vous donc qu'il m'en souviennne ?

- Ton cœur bat-il toujours à mon seul nom ?
Toujours vois-tu mon âme en rêve ? - Non.

Ah ! les beaux jours de _____ indicible
Où nous joignons nos bouches ! - C'est possible.

- Qu'il était bleu, le ciel, et grand, l'espoir !
- L'espoir a fui, vaincu, vers le ciel noir.

Tels ils marchaient dans les avoines folles,
Et la nuit seule entendit leurs paroles.

Paul Verlaine

► Quelle impression vous laisse le texte ? Que pouvez-vous dire du titre ?

► En groupe, trouvez les mots qui se rapprochent de ces thèmes

La Mort	L'Amour	La Joie	La Tristesse

► Parmi ces mots, lesquels expriment ou révèlent un sentiment de mélancolie ?

► Que pensez-vous du dialogue entre les deux personnages ? Qu'est-ce que cela signifie ?

► Concluez sur le sens du poème, et ce qu'il raconte.

Activité III. Le vocal en bleu

Chanson Compréhension orale

1. Lisez le texte suivant, une première fois, et répondez aux questions.

- Quelles émotions principales se dégagent du texte ?
- Situez ce texte dans le temps ; quels éléments vous permettent d'en être sûr ?
- D'après-vous, quel peut être le sujet de ce poème ?



Appel manqué

Je regarde en l'air dans des rues que je ne connais pas
J'ai rendez-vous avec une fille que je ne connais pas
Je suis sur le scooter, il pleut, j'essuie le **seum**
J'ai pris deux casques mais là, pourtant, je suis seul

On va se parler, faire semblant de s'intéresser
Je ne suis pas d'accord mais je peux te faire croire que tu as raison
Tu te moques de moi parce que je les fume sans THC
Je ne sais plus quoi dire, j'étais plus drôle sur mes réseaux

Je te dirai que tu es la seule que **je vois**
J'envoie des pavés que personne ne reçoit
J'ai changé depuis que je sais comment tu es
Je supprime mes commentaires et tes appels manqués

Moi, j'aime toujours la nuit
On ne se revoit pas, on s'écrit quand même
Le jour qui suit
Quand ça ne va pas, on fait semblant qu'on s'aime
Toujours, la nuit
On ne se revoit pas, on s'écrit quand même
Le jour qui suit

Tu mènes ta vie de crackée, j'ai l'habitude
Je crois que ce que j'aime chez toi, c'est ce qu'il y a de plus sombre
Je vais te faire un freestyle pour te parler de ma solitude
Si je te choisis, c'est pas juste pour faire le nombre

Et toi, pourquoi tu crois en nous deux ?
Je ne sais pas si c'est toi mais je sais que moi, j'suis trop douteux
Et je sais que ça te rend triste parce qu'il y en a trop, **des gows**
Mais je ne peux pas te laisser partir parce que j'ai trop **d'égo**

Tu t'écoutes trop quand tu parles,
moi je doute trop quand tu bailles
Tu laisses en bleu mon vocal
mais préviens-moi quand **tu te tailles**

Non

On n'était pas quittes,
j'ai pas rappelé,
j' préfère rage quit

Michel

2. Lisez à nouveau, et complétez l'analyse du texte.

► Listez les thèmes principaux du texte en relevant le vocabulaire correspondant.

► Que pouvez-vous dire des deux éléments en gras dans le texte ? Que révèlent-ils ?

3. Écoutez la chanson, et vérifiez votre impression.

► Vous attendiez-vous à ce style ? En quoi cela peut surprendre ?

► Modifiez le texte pour faire ressortir le rythme des vers de la chanson - *contractions, suppression de la négation, etc.*

► Notez la rythme qui apparaît : en quoi cela vient soutenir vos hypothèses sur le thème de la chanson ?

► Concluez sur le sens du poème, et ce qu'il raconte.



Unité 5

Le monde de demain

Séquence 1 : Urbanistik

Activité I. Neo-Tokyo ou Méta-Dubai ?

Image Analyse visuelle

Observez ces images et discutez des questions suivantes.



- Dans quelle ville du futur aimeriez-vous vivre ? Une ville écologique, industrielle, cybernétique ou intelligente ? Pourquoi ?
- Selon-vous, quel est l'avenir le plus probable de la ville où vous résidez ?
- A votre avis, quels sont les différents scénarios possibles pour l'urbanisme futur ?
- Quelle serait la (ou une) bonne évolution, d'après vous ?

Activité II. La ville du luxe

Vidéo Compréhension audiovisuelle

1. Regardez la vidéo et répondez oralement aux questions.

- De quoi parle la vidéo ?
- Replacez les sujets dans l'ordre.



Les limites de Dubaï.

Les raisons du succès de Dubaï.

L'histoire de Dubaï.

► La vidéo présente-t-elle Dubaï comme la ville parfaite ? Pourquoi ?

2. **Regardez à nouveau** et répondez aux questions suivantes.

► Qu'était Dubaï à l'origine ? _____

► Comment Dubaï a pu financer son développement ?

- ☐ par l'industrie de la pêche
- ☐ par le tourisme et le commerce
- ☐ par l'argent du pétrole et les investissements étrangers

► Parmi ces propositions, lesquelles sont des avantages attribués à Dubaï ?

- ☐ les attractions touristiques
- ☐ le cadre légal
- ☐ la sécurité
- ☐ la chaleur
- ☐ le beau temps
- ☐ les avantages fiscaux
- ☐ les opportunités de travail
- ☐ l'architecture
- ☐ le luxe, qualité de vie

► Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
<i>Il faut attendre l'indépendance pour que les projets de développement débutent.</i>		
<i>La population de Dubaï est composée pour l'essentiel de ressortissants étrangers.</i>		
<i>Le tourisme représente aujourd'hui une grande part de l'économie de Dubaï.</i>		

4. Discutez et répondez aux questions suivantes.

- Avez-vous déjà visité Dubaï ? Souhaiteriez-vous la visiter ?
- Que pensez-vous d'un tel développement ? Quels en sont les points forts ?
- D'après vous, quels peuvent être les problèmes d'une telle urbanisation ? Vous semble-t-elle possible à généraliser dans le monde ?
- Concluez sur votre impression de Dubaï et des modèles d'urbanisme similaires.

Activité III. En évolution

Grammaire Observation et réemploi

Lisez le vocabulaire suivant, puis complétez les exercices.

INTRODUIRE

avant tout
d'abord
en premier lieu
premièrement
tout d'abord

CADRER

à ce propos
à ce sujet
dans ce cas
dans le cadre de
du point de vue de
en ce domaine
quant à moi

AJOUTER

après
d'une part d'autre part...
de plus
en outre

en plus
ensuite
puis
enfin

EXPRIMER UNE ALTERNATIVE

d'un côté..., de l'autre...
ou bien... ou bien...
soit... soit...

GÉNÉRALISER

d'une façon générale
en général
globalement
en règle générale

CHANGER DE SUJET

à part ça
autre aspect de
par ailleurs

JUSTIFIER

ça confirme que
ça montre que
ça prouve que
d'ailleurs
justement
la preuve (c'est que)
par exemple

OPPOSER

mais
cependant
néanmoins
pourtant
toutefois
or
d'un autre côté
par contre
en revanche
tout de même
quand même

PRÉCISER

en fait
en réalité
à vrai dire
autrement dit
en d'autres termes
en un mot

CONCLURE

en tout cas
de toute façon
cela dit
quoi qu'il en soit
après tout
en définitive
finalement
en fin de compte
après réflexion
(en) bref
en conclusion
en résumé

1 Placez les mots manquants. Faites des phrases avec les structures que vous n'avez pas utilisées :
autrement dit – cela dit – de toute façon – en fait – finalement – or – par contre – quand même – toutefois.

a | J'ai beaucoup apprécié son discours, je n'ai pas tout compris.

b | Je croyais qu'il parlait japonais, il est coréen.

c | Il est nul en maths, il est doué en anglais.

d | Elle ne voulait pas prendre la parole, mais elle s'est expliquée.

e | Le cours ne l'intéresse pas, mais il vient

f | J'aime beaucoup le théâtre, j'y vais rarement.

g | Le député ne peut pas rester plus longtemps, il a répondu à toutes les questions.

2 Complétez les phrases suivantes.

a | J'ai eu des difficultés à apprendre l'arabe, en revanche

b | J'aime bien le cours de français, cependant

c | Il ne s'est pas présenté à l'examen, de toute façon

d | Elle n'est jamais allée en Chine, néanmoins

e | C'est un texte très intéressant, cela dit,

f | Je suis rarement les débats avant les élections, à vrai dire

g | Je le critique, mais quand même.

Activité IV. Les villes du futur

Texte Compréhension écrite

1. Lisez le document dans son ensemble, et répondez.

- D'où provient le document ? De quoi parle-t-il ?
- Que signifie l'expression "virer au cauchemar" utilisée dans le chapô ? Vous semble-t-elle cohérente avec le contenu de l'article ?

2. Lisez en détail, puis répondez.

- Pour chaque exemple cité, identifiez les informations suivantes :

Ville	Pays / Nom	Personne à l'origine	Objectifs Public cible	Problèmes
1				
2				
3				

► Quels types de problèmes sont susceptibles d'apparaître dans ce genre de projets extrêmes, d'après l'article ?

► Connaissez-vous des exemples qui ont fonctionné ? D'autres exemples qui sont en danger ?

► Proposez une définition des mots **en gras** dans le texte :

- une lubie : _____
- faramineux : _____
- de l'amertume : _____
- flaqué de : _____
- acéré : _____
- fantasque : _____
- fantomatique : _____
- un magnat : _____
- un pastiche : _____

3. *Echangez et proposez votre point de vue.*

► Pour vous, quels sont les enjeux les plus critiques auxquels l'urbanisme est confronté ? Pensez-vous que les sociétés seront en mesure de les résoudre ?

Ces villes du futur sorties de nulle part

C'est la nouvelle **lubie** des tout-puissants : créer la ville du futur. Qu'elle soit plus écologique, plus équitable ou plus technologique, cette dernière doit être la plus smart possible. Mais entre coûts **faramineux** et conception impossible, le rêve vire souvent au cauchemar...

Alors que l'Égypte construit sa nouvelle capitale aux proportions démesurées sous étroite surveillance militaire et du maréchal Sissi, force est d'admettre que le projet n'est pas unique, loin de là. Poussés par les avancées technologiques et des tendances mégalomanes, ils sont nombreux à vouloir marquer leur territoire. Investisseurs privés comme gouvernements, tous se bousculent pour faire naître la ville du futur. Peu importe le prix. Retour sur 3 d'entre elles.

Akon City (Sénégal)

C'est au Sénégal et précisément à Mbodiène que le rappeur Akon a décidé de faire jaillir de terre ce qu'il considère comme le futur de l'Afrique, une ville sobrement nommée Akon City. Son inspiration ? Le pays fictionnel du Wakanda, mis en scène dans le film de super-héros Black Panther, réalisé par Ryan Coogler. Vision afro-futuriste, la ville utopique brille comme un mirage entre hommage et valorisation de la culture africaine et gratte-ciel d'une extrême modernité. Sur le papier tout du moins.

Malgré une première pierre posée symboliquement le 31 août 2020 et une pancarte indiquant « Akon City », la transformation radicale du village reste pour l'instant à voir. La population qui voyait dans le projet du rappeur l'espoir de la dynamisation tant attendue du pays, ne peut s'empêcher de constater, avec **amertume**, l'absence de toute évolution malgré l'endossement du projet par le ministre du Tourisme sénégalais.

Une confiance d'autant plus limitée que tout repose sur la notoriété de l'artiste. Akon a développé une crypto monnaie nommée Akoin, supposée devenir la monnaie locale de sa mégalopole voire de tout le continent afin d'aider l'émergence des entrepreneurs d'Afrique.

Neom (Arabie Saoudite)

Peut-être à ce jour le projet le plus en voie d'être abouti, Neom s'annonce comme le futur « tech hub » de l'Arabie saoudite. C'est le rêve du prince héritier Mohammed Ben Salman. Un rêve à 500 milliards de dollars pour réduire la dépendance de l'Arabie saoudite au pétrole. En effet, cette ville du futur sera celle de la biotechnologie, de l'écologie et du numérique afin de diversifier l'économie du pays. **Flanquée** d'un conseil d'experts, la mégalopole, qui doit être financée par les fonds souverains et administrée par des investisseurs privés, repose pour l'instant sur une communication **acérée**.

Cependant, le projet suscite des polémiques. Des incidents ont eu lieu lors de la délocalisation des populations locales et le projet a perdu la confiance de certains investisseurs et membres du conseil d'administration après le meurtre du journaliste Jamal Khashoggi. Beaucoup d'autres jugent le projet irréalisable dans la mesure où une partie de sa construction repose sur des technologies n'existant pas encore, alors que les entreprises ne peuvent que difficilement répondre aux demandes **fantasques** du prince qui veut transformer le désert en mégalopole.

Ce n'est malgré tout pas l'unique projet de ville privée de l'Arabie saoudite puisque La Ville Économique du Roi Abdallah située près de La Mecque, est une réalité. Mais c'est bien le plus titanesque.

Lavasa (Inde)

Première grande ville privée déjà devenue cité **fantomatique**, Lavasa pourrait servir de leçon à d'autres riches investisseurs. Construite par Ajit Gulabchand, **magnat** du BTP, dans les années 2000, la ville était destinée à devenir un paradis à l'attention des riches retraités indiens. Aujourd'hui, ils ne sont pas plus de 10 000 à vivre sur les lieux selon Bloomberg. Bien loin des 30 000 à 50 000 que la ville devait accueillir initialement.

A l'origine, la ville de Lavasa est bâtie sur le modèle de Portofino, en Italie. Même façades colorées aux tons pastel, même ambiance portuaire et rues pavées. Le projet est alors d'en faire la première de cinq villes modernes, de véritables havres de paix et d'attirer la population à coups d'infrastructures comme des campus ou des centres de recherches.

Cependant, la réalité rattrape rapidement les rêves d'Ajit Gulabchand alors que les comptes s'assèchent et que les travaux s'arrêtent pour ne révéler que le **pastiche** d'une ville européenne aux bâtiments inachevés. Sans l'appui du gouvernement, qui met un terme à la construction pour cause de viol des réglementations environnementales, la ville du futur se dégrade. Endettée, Lavasa Corporations doit 495 millions d'euros à ses débiteurs. Laissée à l'abandon, en cessation de paiements, la cité désormais en ruine est familière des coupures d'eau et d'électricité. Les entreprises et les investisseurs qui s'étaient installés à Lavasa ont rapidement plié bagage, et le peu de résidents qui restent persistent encore à obtenir réparations et justice. Sans succès jusqu'à présent.

Adapté de Léa Colombo, Les Echos, le 15 févr. 2022

Activité V. Cités du futur

Vidéo Compréhension audiovisuelle



1. Regardez **la vidéo une première fois**, et répondez aux questions.

► Que présente le document ?

- ☐ un concept de villes sous-marines
- ☐ l'évolution possible des villes actuelles
- ☐ les technologies utilisées dans les villes de demain

► Replacez les sujets dans l'ordre.

☐ L'hyperconnexion au centre de nos modes de vie.

☐ La révolution des transports.

☐ Les mériens, habitants des océans.

☐ Vivre ensemble pour vivre heureux

☐ La place de la nature dans nos villes futures.

► Associez les expressions suivantes à leur définition.

flottant	•	•	transport utilisant un câble pour se déplacer
un téléphérique	•	•	partager des ressources ou des systèmes
mutualiser	•	•	qui reste à la surface de l'eau
une conciergerie	•	•	faire intégrer, donner un souffle
insuffler	•	•	lieu de travail des responsables de maintenance

2. Regardez **la vidéo à nouveau**. Répondez aux questions suivantes.

► Listez les technologies et systèmes évoqués dans la vidéo :

- ☐ des écrans omniprésents
- ☐ des cuisines automatiques
- ☐ des immeubles sous-marins
- ☐ des plantations aquatiques
- ☐ des transports électriques
- ☐ des immeubles intelligents
- ☐ des voitures volantes et flottantes
- ☐ des imprimantes 3D à la maison
- ☐ des réfrigérateurs intelligents
- ☐ des IA de choix de carrière
- ☐ de l'agriculture urbaine
- ☐ des téléphones miniaturisés

► Comment ces villes proposent-elles de répondre à l'isolement lié à la technologie ?

► Pourquoi un grand changement des réseaux de transports est important ?

► Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
<i>Le mode de travail au bureau va progressivement disparaître.</i>		
<i>L'une des raisons principales d'intégrer la nature à la ville est de lutter contre la pollution.</i>		
<i>Il y aura des métiers spécialisés dans la mutualisation des ressources.</i>		
<i>La mixité sociale est un enjeu pris en considération par les urbanistes.</i>		

3. Discutez des points suivants.

► Pensez-vous que la technologie va beaucoup évoluer dans les 50 prochaines années ? Selon vous, vers quelle direction ?

► Une ville sur la mer vous semble-t-il être un projet réaliste dans ce laps de temps ? Si non, que faudrait-il pour que cela soit possible ?

► Pensez-vous que les enjeux sociaux vont être solutionnés par l'urbanisme ?

Séquence 2 : Techno-logiques

Activité I. En route vers le métavers

Image Analyse visuelle

Observez cette image et discutez des questions suivantes.



► Que vous inspire cette photo ? Notez vos impressions.

► Avez-vous déjà entendu parler du mot **métavers** ? Qu'est-ce que cela représente pour vous ?

► A votre avis, quelles sont les directions possibles d'Internet ?

Activité II. Le fric fun avant tout

Vidéo Compréhension audiovisuelle

1. **Regardez la vidéo** et répondez oralement aux questions.

► Que présente la vidéo ?

- ☐ une vision optimiste des métavers
- ☐ une vision ironique des métavers



► Parmi les points suivants, lesquels sont mentionnés :

☐ les expériences proposées ☐ les problèmes éthiques ☐ la date de sortie

☐ les besoins techniques ☐ le prix du service ☐ les entreprises

2. **Regardez à nouveau** et répondez aux questions suivantes.

► Que sont les métavers, et comment y accède-t-on ?

► Associez les possibilités offertes aux images.



☐ se déplacer rapidement

☐ travailler en virtuel

☐ rencontrer de nouvelles personnes

☐ essayer une identité différente

► Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
<i>Selon Bertrand Usclat, les métavers utilisent des technologies multisensorielles.</i>		
<i>Il y a peu de limites techniques, et tout le monde peut utiliser les métavers.</i>		
<i>A l'origine, la réalité virtuelle a été pensée pour l'industrie de l'armement.</i>		
<i>La législation est prête pour l'arrivée des métavers.</i>		

4. *Discutez et répondez aux questions suivantes.*

- ▶ Quels sont les problèmes éthiques évoqués dans la vidéo ? Qu'en pensez-vous ?
- ▶ Quel est votre sentiment au sujet des métavers ?
- ▶ D'après vous, quels peuvent être les avantages d'un tel service ? Et les problèmes ?

Activité III. Les requins sont prêts !

Texte Compréhension écrite

1. *Lisez le titre et le chapô, et répondez aux questions.*

- ▶ De quoi parle l'article et à qui s'adresse-t-il ?
- ▶ D'après l'article, qui est intéressé par les métavers ?

2. *Lisez en détail, puis répondez.*

- ▶ Quelles sont les caractéristiques possibles des métavers ?

Moyens technique	
Expériences possibles	
Commercialisation	

- ▶ Proposez une définition des mots **en gras** dans le texte :

- façonner : _____
- sous-tendre : _____
- culminant : _____
- encombrant : _____
- un engouement : _____
- gain de cause : _____
- aboutie : _____
- faire prévaloir : _____

► Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez avec le texte.

	Vrai	Faux
Facebook et Microsoft sont relativement seuls sur le marché des métavers. Justifiez : _____		
La réalité augmentée va probablement l'emporter sur la réalité virtuelle. Justifiez : _____		
L'origine du concept vient d'un roman des années 90. Justifiez : _____		
Il y a déjà eu une expérience d'univers persistant en ligne nommée Second Life. Justifiez : _____		
Il y aura un seul métavers interconnecté, et partagé par plusieurs entreprises. Justifiez : _____		
Des investisseurs ont déjà commencé à s'approprier des espaces en ligne contre de grosses sommes d'argent. Justifiez : _____		

3. Echangez et proposez votre point de vue.

► Pour vous, quels sont les enjeux les plus critiques pour le futur d'internet, des réseaux et de la technologie en ligne ? Comment devrions-nous nous positionner comme individus et potentiels usagers ?

Le Métavers

Tout ce qu'il faut savoir à propos de la prochaine grande évolution d'Internet



Vous avez probablement beaucoup entendu parler des métavers ces derniers temps. L'année dernière, Facebook s'est rebaptisé Meta, pour souligner l'ambition du réseau social de devenir un acteur majeur de la prochaine grande évolution de l'Internet. Et quand Microsoft, géant des logiciels, annonce qu'il fait l'acquisition d'Activision Blizzard pour près de 69 milliards de dollars, c'est aussi dans le cadre de son expansion dans les mondes virtuels. Ces deux entreprises entendent **façonner** la prochaine version de l'Internet.

Le terme métavers circule depuis des décennies dans la littérature et les films SF. Les concepts technologiques qui le **sous-tendent**, la réalité virtuelle, la réalité augmentée et l'informatique 3D, sont également très anciens. Le regain d'intérêt actuel n'est que le point **culminant** d'un mouvement qui dure depuis des années et vise à rendre ces avancées accessibles à tous.

Ce qui a changé, c'est la conviction que l'Internet d'aujourd'hui doit être réinventé. Et personne ne peut encore dire quelle sera l'ampleur de ces changements. Ce qui semble certain, c'est que s'il y a de l'argent à gagner et que les grandes entreprises entendent bien être de la partie. Outre Meta et Microsoft, Qualcomm, Nvidia, Valve, Epic, HTC et Apple travaillent tous sur de nouvelles façons de se connecter en ligne. On ne sait pas encore si ces projets seront distincts ou interconnectés mais il apparaît évident que nous allons beaucoup entendre parler de métavers dans les années à venir.

Le métavers, c'est quoi ?

Le métavers est un concept encore assez flou. Il s'agit essentiellement d'une évolution de l'Internet, souvent présentée comme des espaces en ligne où les utilisateurs peuvent se rencontrer, travailler et jouer par avatars interposés. Ces espaces sont partagés et persistants, c'est-à-dire qu'ils ne disparaissent pas lorsque vous avez fini de les utiliser. La description est si large que beaucoup estiment que le métavers existe déjà dans les mondes numériques de Roblox, Minecraft et Fortnite. Mark Zuckerberg de Facebook, Satya Nadella, PDG de Microsoft, et d'autres dirigeants y voient une expérience plus profonde, plus immersive, qui marie une multitude de technologies existantes, telles que les casques de réalité virtuelle, les terminaux mobiles, les ordinateurs et les serveurs cloud.

Pour le moment, il n'y a pas de consensus sur le fait de savoir si l'accès aux métavers passera par la réalité virtuelle ou augmentée. Les deux technologies devraient être prises en charge par les futurs équipements, et une nouvelle génération de casques VR et de réalité mixte devrait être annoncée en fin d'année ou l'an prochain par Meta, Sony, Apple.

Il y a un thème commun : le métavers sera un monde virtuel parallèle au monde réel, avec des quartiers, des parcs et des clubs, regroupés dans un seul monde virtuel ou répartis sur plusieurs. Et les investisseurs dépensent déjà des sommes considérables dans des parcelles de terrain virtuel.

A l'autre bout, les opposants sont sceptiques. Ils déplorent l'équipement coûteux et **encombrant** nécessaire pour pouvoir expérimenter les formes les plus immersives des métavers. Certains détracteurs s'inquiètent aussi des risques de désinformation et de cyber harcèlement déjà présents sur le web et pour lesquels aucune parade efficace n'a encore été trouvée. Ils pensent qu'il sera difficile de maîtriser ces problèmes dans un environnement encore plus libre. D'ailleurs, un cas de harcèlement sexuel a été récemment dénoncé dans Horizon Worlds, le métavers de Meta.

Au fait, d'où vient le métavers ?

La paternité de ce mot est attribuée à Neal Stephenson qui l'a utilisé dans son roman *Snow Crash* paru en 1992 et dans lequel le personnage principal, un livreur de pizza, se retrouve dans un monde virtuel en ligne. L'idée a été reprise en 2011 dans *Ready Player One*, un roman dans lequel des personnes se réunissent dans le métavers Oasis, qui a d'ailleurs inspiré le lancement de l'Oculus Rift de Facebook.

En dehors de la fiction, Linden Lab a créé Second Life, un monde virtuel lancé en 2003 qui déjà à l'époque avait attiré des constructeurs automobiles, des maisons de disques, des créateurs et des marques de luxe pour ouvrir des corners ou vitrines numériques. Après **un engouement** rapide, la popularité de Second Life a lentement décliné, bien qu'il soit toujours actif aujourd'hui. Il va d'ailleurs avoir droit à une refonte.

Y aura-t-il un ou plusieurs métavers ?

Cela reste encore à déterminer. Meta, qui prévoit de dépenser 10 milliards de dollars dans ses projets de métavers cette année, affirme que l'interopérabilité est cruciale. Si vous avez un avatar sur Facebook, vous devriez pouvoir l'utiliser sur une plateforme Microsoft et inversement. Sur le papier, cela semble assez vertueux et suggère un métavers unique. Mais le métavers est encore **embryonnaire** et nous sommes encore loin de cette vision. Par exemple, essayez de déplacer un skin ou un mouvement de danse que vous avez acheté pour personnaliser votre avatar Fortnite sur une autre plateforme et vous constaterez rapidement que ces add-ons sont indissociables du jeu.

La vision d'un métavers unique offrant les services de nombreuses entreprises différentes rappelle les idéaux utopiques des débuts de l'Internet. Hélas, lorsque les pionniers ont compris qu'il était possible de gagner beaucoup d'argent en ligne, les choses ont pris une tout autre direction. Il en sera probablement de même avec le métavers. Si Mark Zuckerberg et consorts ont **gain de cause**, il y aura trop d'argent en jeu pour que ces géants permettent à leurs clients de naviguer comme ils le veulent.

À quoi ressemblera le métavers ?

Dans sa version la plus **aboutie**, le métavers sera un monde numérique immersif à 360 degrés. Vous aurez votre avatar, que vous pourrez concevoir, et vous posséderez des biens numériques, dont la propriété pourrait être enregistrée sur une blockchain. Certains vont jusqu'à imaginer que vous achèterez des terrains numériques et construisez des maisons virtuelles, dans lesquelles vous pourrez recevoir vos amis (du moins leurs avatars).

L'emballement sur la valeur des terrains numériques a déjà commencé. Tokens.com, une entreprise canadienne, a dépensé près de 2,5 millions de dollars pour acquérir une propriété virtuelle dans Decentraland, un monde en 3D inspiré de Geocities ou de Second Life. En février 2022, Carrefour a acquis un terrain virtuel sur The Sandbox pour 300 000 euros.

Des versions plus simples d'une expérience de métavers, comme Roblox, The Sandbox ou Fortnite, sont déjà disponibles. Ces jeux ne sont pas aussi immersifs que le métavers dont parle Mark Zuckerberg mais ils donnent déjà une assez bonne idée de ce qui pourrait se dessiner. Tous les usages de l'Internet d'aujourd'hui nous indiquent comment le métavers pourrait se développer demain. Il y aura des jeux, du chat vidéo, des expériences de réalité virtuelle et augmentée, et beaucoup de réseaux sociaux. Il y aura sans doute de nombreuses tentatives pour réunir tout cela dans un contexte ludique et/ou utile.

Ajoutons pour conclure que les deux années de pandémie que nous venons de traverser ont conduit à une réflexion globale sur ce que signifie se rassembler virtuellement et à grande échelle. Et nombreux sont ceux qui espèrent **faire prévaloir** leur vision.

Par Alexandre Billault pour CNET.com, le 07 mars 2022



Activité IV. Une question de point de vue

Grammaire Analyse et pratique

Observation

1. Quel est le rôle des énoncés soulignés ?

a ► Je pense que dans les réseaux sociaux, l'idée de partage est intéressante, mais je trouve que souvent les gens manquent de pudeur en exposant leur vie.

b ► Bien que nous puissions régler des paramètres pour organiser cela, je reste méfiante.

c ► Malgré tout, j'ai des comptes sur Twitter et Instagram.

d ► Cette possibilité qui nous est donnée me fait quand même un peu peur.

Remarque :

Il est d'usage de différencier l'**opposition** (deux faits indépendants l'un de l'autre : phrase a) et la **concession** (coexistence de deux faits a priori incompatibles : phrase b). Cependant, certains énoncés (mais, cependant, en revanche ...) peuvent exprimer ces deux notions.

2. Dans les phrases suivantes, quels sont les éléments qui expriment une concession ou une opposition ? **Exemple** : Il est compétent mais il n'est pas sympathique. (opposition)

a ► Il a beau avoir un mastère en informatique, il n'a pas encore trouvé de travail.

b ► Elle prend beaucoup de photos pourtant elle ne veut pas les montrer à ses amis.

c ► Tu as accepté les conditions d'utilisation de ce programme, or tu ne les a pas lues !

d ► Malgré mes conseils, il a acheté cette imprimante qui consomme beaucoup d'encre.

e ► Il a 450 amis sur Facebook, cependant il n'en connaît pas la moitié.

f ► Elle est accro à Twitter, tandis que son mari est accro aux séries télé.

g ► Tu ferais mieux d'acheter un portable fin, léger et rapide au lieu de bricoler avec ce vieil ordinateur.

h ► Elle n'aime pas les réseaux sociaux, n'empêche qu'elle a trouvé un job grâce à LinkedIn.

i ► Je n'achèterais jamais de matériel informatique d'occasion même si j'avais peu d'argent.

j ► Il a acheté le dernier smartphone à la mode alors qu'il n'en avait pas besoin.

Fonctionnement

La concession	L'opposition
Conjonctions de subordination ► bien que / quoique / encore que / quoi que + subjonctif ► même si + indicatif Prépositions ► malgré / en dépit de + nom Adverbes et conjonctions ► mais / pourtant / cependant / néanmoins / toutefois / or ► quand même / tout de même / malgré tout Expressions ► avoir beau + infinitif ► Ça n'empêche pas que... / N'empêche que... + indicatif	Conjonctions de subordination ► alors que / tandis que + indicatif Prépositions ► contrairement à / à l'opposé de + nom ► au lieu de + infinitif Adverbes et conjonctions ► mais / or / cependant / néanmoins ► par contre / en revanche / au contraire / à l'inverse

Remarque :

- **Or** introduit toujours le deuxième élément d'une opposition et est souvent suivie d'une conséquence :

*Il avait acheté des actions de cette start up, **or** elle a fermé. Il a perdu toutes ses économies.*

- **Néanmoins** et **en revanche** sont souvent précédés d'une idée négative et suivie d'une idée positive :

*Son frère est nul en informatique, **en revanche** elle se débrouille bien.*

- C'est généralement le contraire pour **toutefois** :

*Il est très actif sur Facebook, **toutefois** il n'a que peu d'amis.*

- **Quand même** est utilisé pour renforcer **mais** :

*Je suis méfiant, **mais** j'utilise **quand même** les réseaux sociaux.*

Entraînement

1. Mettez le verbe entre parenthèses au temps convenable.

- a ► Bien qu'il (taper) _____ son mot de passe, le dossier ne s'est pas ouvert.
- b ► Même si tu (connaître) _____ Brad Pitt, je ne serais jamais ton amie sur Insta !
- c ► Eva utilise souvent Internet, alors que Maëva (être) _____ plus réticente.
- d ► Quoi qu'il (faire) _____, son ordinateur refuse de redémarrer.
- e ► Je n'aime pas beaucoup les réseaux sociaux, tandis que mon mari (être) _____ totalement accro.
- f ► Quoiqu'il (obtenir) _____ son diplôme, il ne trouve pas de boulot dans son domaine.
- g ► Certes, il a fait des efforts. N'empêche qu'il n'(être) _____ toujours pas au niveau en informatique.
- h ► Au lieu de (réviser) _____, il passe son temps sur Internet.

2. Dans les dialogues suivants, relevez les énoncés qui expriment une concession ou une opposition. Répétez-les, dites ce qu'ils signifient et réutilisez-les dans des micro-dialogues.



- a ►
 - Même si leurs prix sont plus élevés, je préfère cette marque d'ordinateurs.
 - Mais nous n'en avons pas les moyens !
- b ►
 - Édouard est nul en informatique. En revanche, il tape très vite.
 - Quand même, j'hésite à travailler avec lui.
- c ►
 - J'ai beau essayer, je n'arrive pas à utiliser ce logiciel.
 - Tout de même, tu pourrais faire des efforts.
- d ►
 - Contrairement aux idées reçues, la France n'est pas en retard en ce qui concerne l'informatique.
 - Au lieu de dire n'importe quoi, vous devriez lire ce dossier.
- e ►
 - Ce programme a été adopté par la direction en dépit de tes remarques.
 - N'empêche, il bugue tout le temps



Unité 6
ARTifice

Séquence 1 : Marchands de rêves

Activité I. Tant que ça se vend...

Image Analyse visuelle

Observez ces images et discutez.



- A votre avis, quels types de document sont présents dans cette image ?
- Selon vous, la publicité peut-elle être considérée comme une forme d'art ?
- Pensez-vous que l'art et la publicité sont compatibles ?
- Que pensez-vous de la citation suivante ? Est-elle juste ?

“La créativité sans stratégie, cela s'appelle de l'Art. La créativité avec de la stratégie, cela s'appelle de la "publicité".”

Activité II. Dans la vraie vie

Vidéo Compréhension audiovisuelle

1. **Regardez** et répondez aux questions.

- Que présente la vidéo ? _____
- En quoi cette vidéo peut-elle être considérée comme comique ? Expliquez : _____



► Mettez dans l'ordre les produits et services proposés

- | | |
|---|---|
| ☐ les règles sanitaires durant le Covid-19 | ☐ un service de sécurité |
| ☐ un lave-vaisselle | ☐ du saucisson |
| ☐ un service d'estimation immobilier | ☐ des chaussures de sécurité |
| ☐ des biscottes | ☐ des saucisses |
| ☐ une machine d'eau gazeuse | ☐ des lunettes |
| ☐ un service de VPN | ☐ un chiffon dépoussiérant |
| ☐ une colle | ☐ la chasse |

2. Classez les publicités dans les catégories suivantes d'incohérences, selon Cyprien.

La publicité considère que l'audience est stupide	Le marketing exagère l'importance du produit
Les valeurs sont indéfendables ou mal défendues	La publicité est incohérente ou irréaliste

► Une vraie publicité s'est cachée dans cette vidéo : comment et pourquoi cela est-il possible selon vous ?

3. Echangez sur les sujets suivants :

- Qu'est-ce qui rend une publicité réussie ? Qu'est-ce qui gâche une publicité ?
- Quelles sont les limites de la publicité, que ne peut-elle pas dire ou montrer ?

Activité III. Manque de subtilité ?

Texte Compréhension écrite

1. Lisez le titre et le chapeau, et répondez.

► De quoi va parler le texte ? _____

► Avant de lire le texte, que pensez-vous de ce sujet ?

2. Lisez le texte, puis répondez aux questions.

► Donnez une définition aux mots en gras dans le texte :

● l'omniprésence : _____

● marcher : _____

● un ancrage : _____

● concilier : _____

● en concurrence : _____

● réticentes : _____

► Quels sont les problèmes identifiés par Thomas et Pierre-Jean ?

► Pour Anne-Marie, présidente de Datakalab, quelle est la solution ?

► Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
<i>Selon Datakalab, les publicités doivent aujourd'hui toutes cibler leur audience.</i>		
<i>Il suffit parfois de mettre des animaux pour qu'une publicité fonctionne.</i>		
<i>Le RAP agit principalement en attaquant les collectivités (l'Etat).</i>		
<i>Les gens achètent majoritairement des produits neutres (sans marque).</i>		
<i>Les mouvements citoyens n'ont pas d'incidence sur les collectivités.</i>		

"Les techniques publicitaires sont beaucoup plus agressives et intrusives qu'auparavant"

Chaque jour, nos yeux voient, en moyenne, 1 200 messages publicitaires. Dans la rue, sur la route ou à la maison, la publicité est de plus en plus présente dans notre vie. Beaucoup de Français sont mécontents de ce "trop-plein" de publicité, mais peu d'entre eux agissent réellement contre.

Des affiches, des panneaux lumineux, des spots TV/radio et sur le net, la publicité s'affiche partout, même dans notre téléphone. Depuis plusieurs années, ce débat sur l'**omniprésence** de la pub fait rage entre une petite partie de la population et les sociétés d'affichage. Pourtant, peu de personnes manifestent ou militent contre cela. Chaque jour, nous observons, parfois sans le vouloir, près de 1 200 publicités par jour. Elles sont de plus en plus personnalisées et des entreprises tentent même d'analyser notre degré d'intérêt pour chaque pub. C'est le cas de Datakalab, un laboratoire de conseil en neuromarketing.

Anne-Marie, présidente de Datakalab : "Il n'y a pas trop de pubs, il y a trop de mauvaises publicités"

Aujourd'hui, l'objectif des entreprises est simple, si l'on veut qu'un produit **marche**, il faut le vendre, le plus possible, mais surtout aux personnes qui en ont le plus besoin. Cibler le consommateur est devenu primordial, via les réseaux sociaux ou les lieux fréquentés par tel ou tel type de personne. Le laboratoire Datakalab donne des conseils aux entreprises afin qu'elles s'adaptent le mieux possible au public qu'elles visent. Pour cela, le laboratoire utilise les neurosciences afin de comprendre, grâce à l'expression du visage, ce qui nous marque dans une publicité. D'après sa présidente, Anne-Marie Gaultier, les publicités rationnelles, celles avec un simple produit affiché et un prix, n'ont plus leur place dans le monde de la communication d'aujourd'hui. Il faut laisser la place à l'émotion :

*"Une chose est sûre, une pub, pour marquer les esprits, doit avoir un engagement émotionnel. Une publicité 100 % rationnelle n'aura pas l'efficacité d'une pub qui va créer une émotion. Parce que les émotions sont des **ancrages** mémoriels. Quand j'ai une émotion par rapport à une pub, je vais m'en souvenir plus longtemps et ça va permettre à la marque de se différencier de ses concurrents. Alors, l'humour, ça marche toujours. Comme les bébés ou les animaux. Mais il n'y a pas que ça. Il faut chercher l'enjeu émotionnel."*

Thomas, membre du RAP, l'association de résistance à l'agression publicitaire : "Ce combat contre la publicité est important, car c'est un enjeu pour la société"

Depuis 26 ans, l'association RAP, Résistance contre l'agression publicitaire, combat les excès de la publicité dans notre vie quotidienne. Les militants reprochent aux groupes de publicitaires très puissants de nous imposer des grandes campagnes d'affichages pour des produits dont nous n'avons pas forcément besoin. Depuis plusieurs années, ils dénoncent la publicité avec plusieurs actions, par exemple, déverser des centaines de kilos de papiers publicitaires devant des mairies. Souvent soutenus par les citoyens ou sur les réseaux sociaux, les actions menées par ces militants ne sont pas assez fortes pour être entendues par le gouvernement. Alors est-ce possible d'ignorer la publicité ? *"Quand les gens me disent qu'ils ne voient pas la publicité, j'aime regarder dans leur frigo"*. Avec toutes les pubs que l'on aperçoit dans le métro, sur notre smartphone ou dans la rue, il est difficile de ne pas les voir.

"On ne peut pas ignorer la publicité, si on regarde dans le frigo des gens, on y trouve, par exemple, du jus d'orange et souvent la marque n'est pas neutre. Ne serait-ce que quand on dit ce mot "jus d'orange", nous pouvons avoir quelques marques dans la tête. Donc je ne parle même pas des sodas, des banques et autres. On a tous des marques comme ça qui nous viennent tout de suite à l'esprit quand on parle d'un produit. C'est problématique d'avoir des choses en tête dont on a pas forcément envie."

Pierre-Jean, porte-parole de l'association Paysages de France : "La publicité est une pollution"

D'autres associations s'engagent pour la préservation du territoire et des paysages ruraux, c'est le cas de l'association Paysages de France. Elle traque les panneaux publicitaires illégaux et négocie avec la mairie ou la préfecture concernées pour les faire retirer. Depuis sa création, l'association a réussi à faire condamner l'Etat français, 73 fois. Parfois, les sociétés d'affichages n'hésitent pas à placer des panneaux dans des lieux interdits à l'installation, comme les parcs régionaux. Pour contrer cela, l'association Paysages de France s'appuie sur le code de l'environnement qui permet de **concilier** la protection des espaces protégés et l'installation des publicités. *"Chaque fois que quelqu'un doute d'une installation, nous, on vérifie, et de manière très approfondie afin d'éviter toute erreur"*.

Aujourd'hui, il existe pourtant des communes qui tentent des actions légales contre la publicité. C'est le cas de Grenoble qui a refusé la présence de pubs sur les trottoirs, mais aussi à Lavérune, ville de 3 000 habitants à côté de Montpellier. Les touristes qui visitent la commune sont ravis. Cela permet aussi aux petits commerces locaux d'être un peu moins **en concurrence** avec la grande distribution et ses panneaux.

La publicité s'invite dans le débat politique et des communes commencent à être de plus en plus **réticentes**. Par exemple, l'Etat a fait marche arrière quant au test des publicités au sol. Cette mesure a été suspendue début janvier, après que les deux principales villes tests, Nantes et Bordeaux, ont décidé d'abandonner le projet car elles voulaient préserver le patrimoine local.

François-Pierre Noel, France culture, le 2 février 2028

Plan - Synthèse de document

Introduction :

- Identifier et présenter le sujet (définitions, cadrage, portée) :

- Poser la problématique (sous forme de question) :

Partie I : Idée 1

- Quelle idée ?

- Ce qu'en dit chaque document (noter les passages)

- Bilan de l'idée

Partie II : Idée 2

- Quelle idée ?

- Ce qu'en dit chaque document (noter les passages)

- Bilan de l'idée

...

Conclusion

- Conclusion objective : ce qu'on déduit des documents

- Conclusion personnelle : ce qu'on en pense

Entraînement

[illegible]

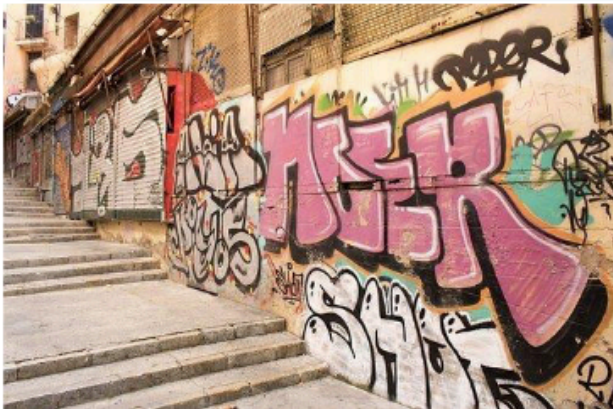
[illegible]

Séquence 2 : La nourriture de l'esprit

Activité I. L'art d'être beau

Image Analyse visuelle

Observez ces images et discutez.



► Quelle œuvre vous plaît le plus ? Pourquoi ? Notez vos impressions.

► Selon vous, quelles sont les fonctions de l'art ? Les œuvres d'art doivent-elles être belles ?

► Aimez-vous visiter les musées d'art ? Pourquoi ?



Activité II. La rue pour galerie

Vidéo Compréhension audiovisuelle

1. **Ecoutez** et répondez aux questions.

► Quel artiste est présenté dans la vidéo ? _____

► Quelle est sa spécificité, son style, son projet ?

► Quelles sont ses méthodes pour installer ses œuvres ? Est-ce légal ?

- ☐ il installe ses œuvres la nuit
- ☐ il fait ses installations dans des zones peu visitées
- ☐ il travaille toujours masqué
- ☐ il fait faire les installations par d'autres personnes
- ☐ il prépare ses mosaïques à l'avance
- ☐ il a passé un accord avec les villes

2. **Regardez** et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
<i>L'inspiration d'Invader vient d'un jeu vidéo japonais.</i>		
<i>L'artiste s'est essentiellement propagé en Europe.</i>		
<i>Les installations sont souvent interactives, et</i>		
<i>Les villes de France ont généralement accepté les Space Invaders.</i>		
<i>Invader n'a jamais vendu d'œuvre.</i>		

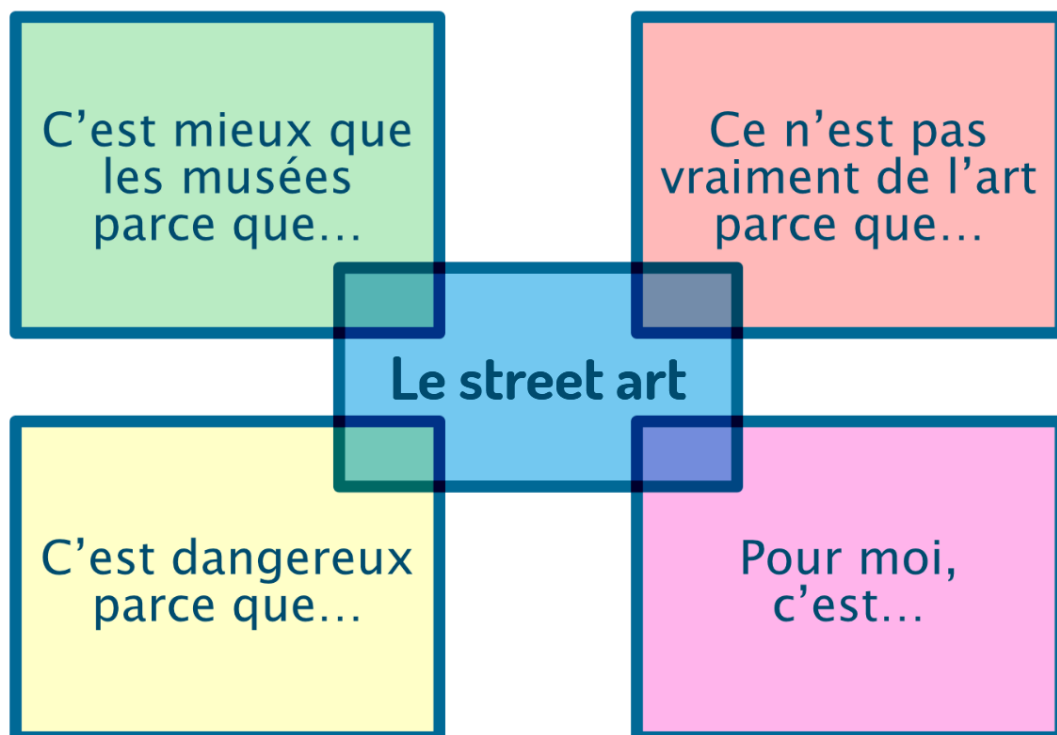
Activité III. Tout le décorum

Débat Conversation

1. Discutez en groupes.

- ▶ À qui s'adresse le street art ? Quelles en sont les formes ?
- ▶ Et vous, avez-vous un street artist qui a habillé les rues de votre enfance ?
- ▶ Comme Invaders, pensez-vous que les musées peuvent aliéner l'expression de l'art, et que la rue peut le libérer ?

2. Avec l'aide des propositions suivantes et du vocabulaire, débattiez.



le vandalisme
l'espace public
un musée
vulgaire
la liberté d'expression
l'art engagé
les arts décoratifs
les enchères
la publicité
clandestin
éphémère
banal

moche
beau
embellir
enlaidir
les fresques murales
les nouvelles technologies
l'art contemporain
l'architecture
la politique
incompréhensible
le blasphème
les cultures urbaines

nettoyer
illégal
le rébellion
original
la sculpture
une installation artistique
le spectacle de rue
l'esthétisme
le scandale
un chef d'œuvre
l'art improvisé
une visite guidée

Activité IV. Partager nos impressions

Oeuvre artistiques *Tâche*

1. Choisissez une œuvre d'art.

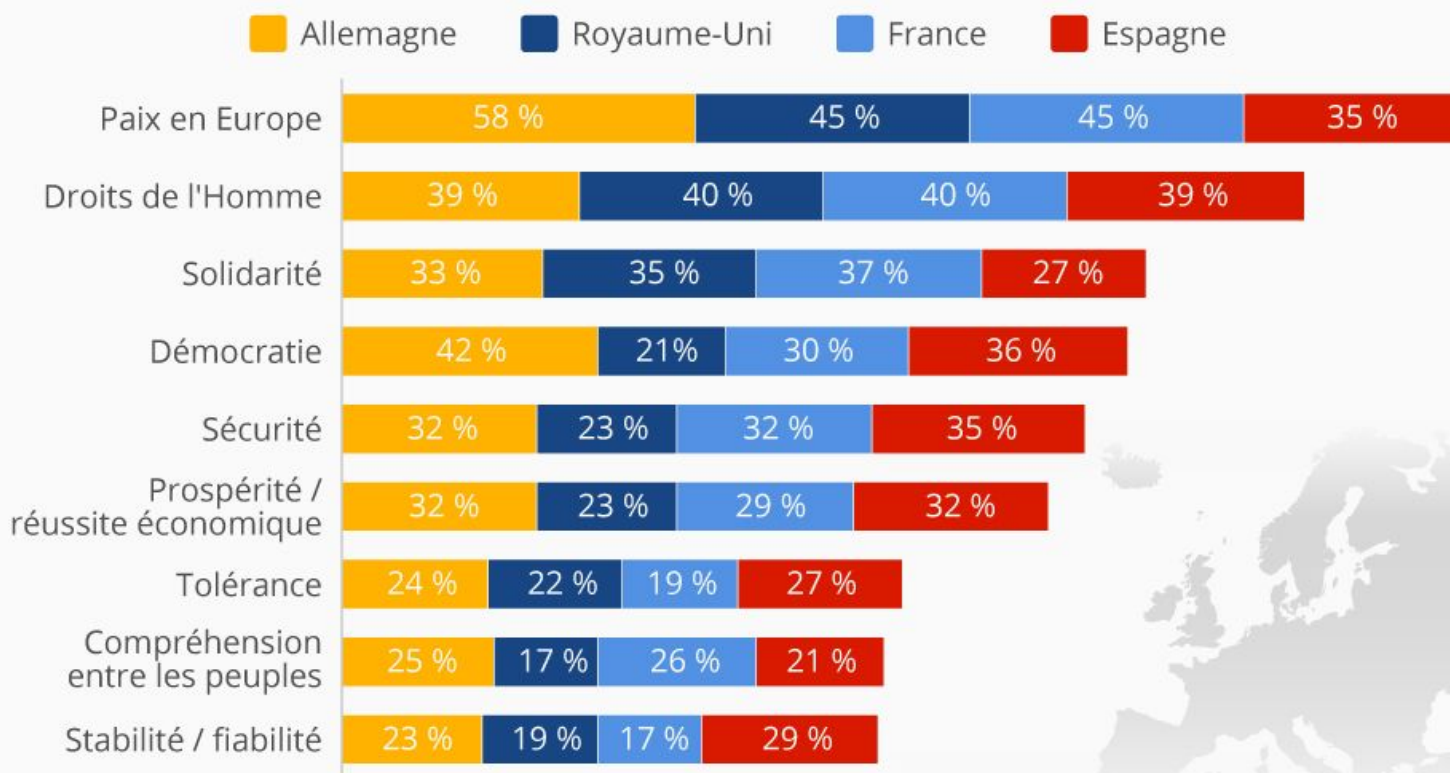
- Choisissez, selon vos propres préférences, une œuvre d'art qui vous plaît.
- Elle peut être de toute forme (picturale, installation, performance, musique, etc).
- Gardez votre choix secret.

2. Complétez la fiche d'analyse de votre œuvre.

Information générale	
Nom de l'artiste :	
Nom de l'œuvre :	
Type d'œuvre	
Date de réalisation :	
Description	
Description de l'œuvre :	Contenu : • Quel est le sujet de l'œuvre ? Aborde-t-il des problèmes sociaux, religieux, moraux, économiques, politiques ? Autres ? • L'artiste traite-t-il son sujet de manière figurative ou l'a-t-il amplifié, déformé ou rendu abstrait ? Pourquoi selon vous ? • Quel est le sens de cette œuvre ? Y-a-t-il un message ? • L'œuvre vous a-t-elle apporté quelque chose ? Vous permet-elle de mieux comprendre quelque chose ? • L'artiste a-t-il atteint son objectif selon vous ?
Sentiment : • Quel effet cette œuvre a-t-elle sur vous ? • Exprime-t-elle un sentiment que vous avez déjà ressenti ? • Pouvez-vous imaginer les sentiments de l'artiste pendant qu'il a créé cette œuvre ? • Quelles sont les qualités de l'œuvre qui vous touchent ?	

L'UE vue par les jeunes Européens

% des jeunes Européens associant l'Union européenne aux valeurs suivantes



@Statista_FR

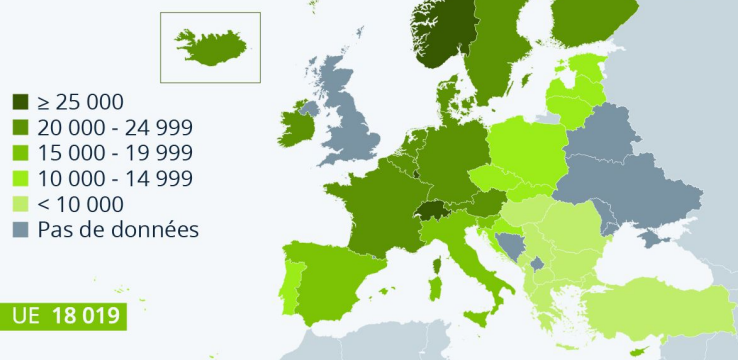
Enquête menée auprès de 6 000 personnes âgées de 16 à 26 ans dans 7 pays européens. Jusqu'à 5 réponses possibles.

Sources : Institut TUI, YouGov

statista

Le pouvoir d'achat dans les pays européens

Revenu disponible médian dans les pays européens en 2021, en SPA *



* SPA = Standard de pouvoir d'achat : unité monétaire artificielle effaçant les écarts de coût de la vie. 2021 ou dernière année disponible.

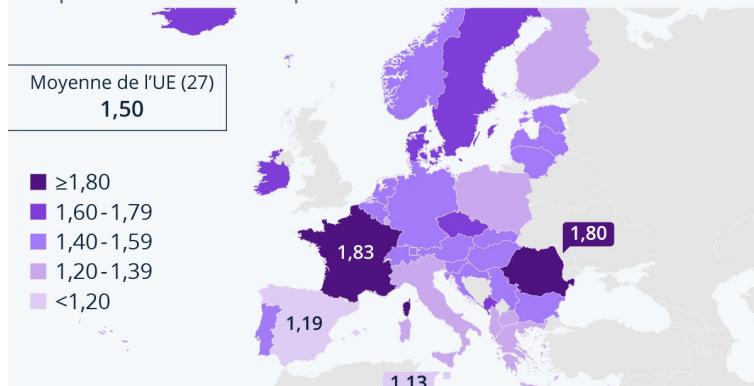
Source : Eurostat



statista

La France, championne d'Europe de la fécondité

Nombre moyen d'enfants nés vivants par femmes en Europe en 2020 *



* valeurs provisoires pour la France et estimées pour la Roumanie, la Pologne et la moyenne de l'UE

Source : Eurostat



statista